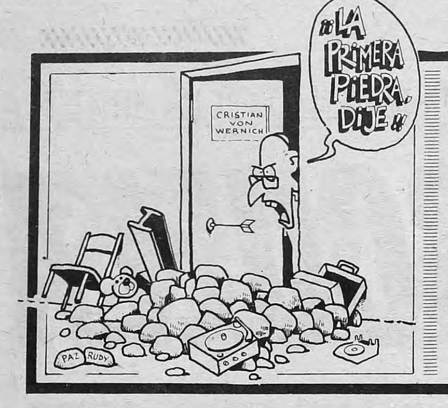


COLOMBIA

La desaparición no es delito para los militares

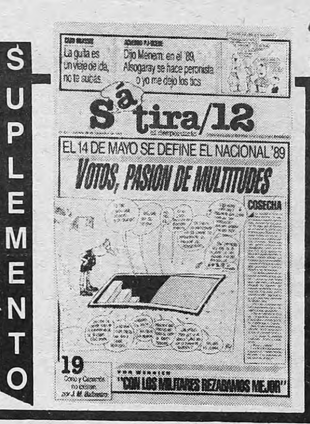
Página/12

MONTONEROS

Discusiones después de la despedida

Página/7

SUPLEMENTO



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 26 de noviembre de 1988

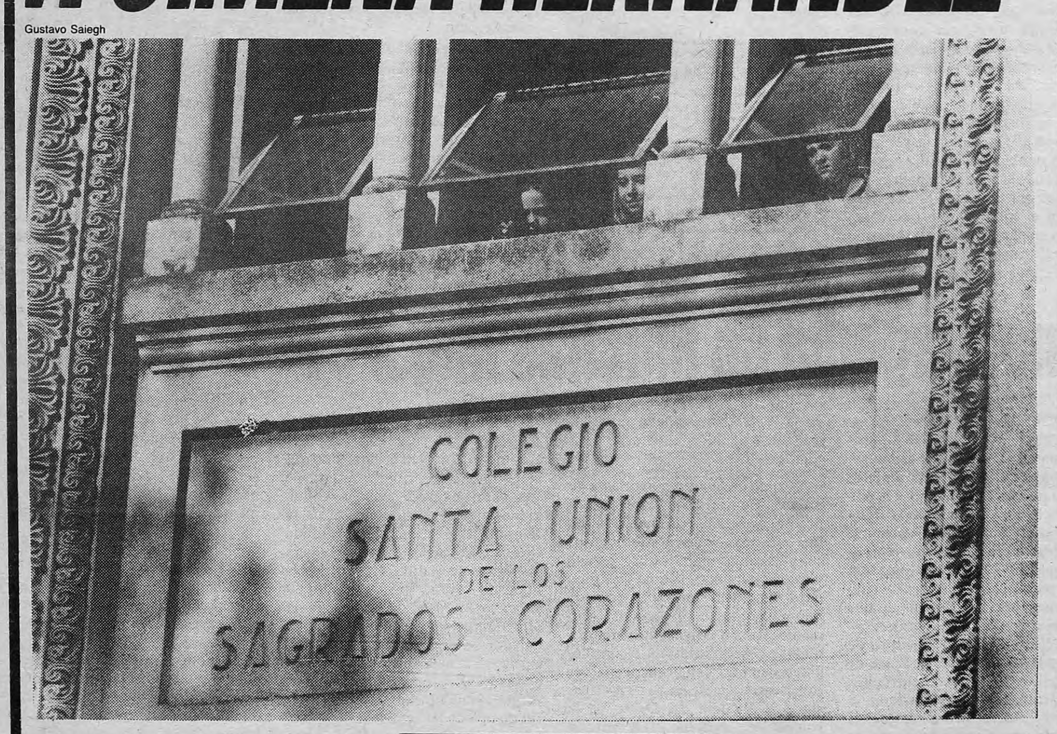
Año 2 - Nº 453 - Precio de este ejemplar: ₳ 5,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Después de un laberinto de silencios, fallas judiciales, sospechas y prejuicios, la tercera y definitiva pericia médica confirmó el presentimiento: **hubo crimen**

Página/2/3

NADIE OYO GRITAR A JIMENA HERNANDEZ

Gustavo Saiegh



El Ejército no quiere que lo usen como tema en la campaña electoral

SI ME HAS VISTO NO TE ACUERDES

Página/6

CRACOVIA

—Mirá, no sólo no tuvimos déficit sino que hasta nos sobró un poco para traer unos chicos de las provincias a visitar el Congreso.

Víctor Martínez no disimulaba su orgullo, y el hombre de la pipa, el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, tampoco hacía esfuerzos para disimular su aburrimiento.

Pasaron unos seis meses y el jueves último, mientras los peronistas peleaban con los radicales para tratar de obtener oxígeno financiero para las provincias, un nuevo frente parecía abrirse para el oficialismo en la Sala de Periodistas del Senado:

—Che, Tigre, traéme un café —exclamó un cronista que acababa de informar acerca de los tironeos entre los diputados oficialistas y opositores por la escasez presupuestaria.

—Café, no hay —contestó el ordenanza, bandeja en mano.

—Bueno, traéme un mate cocido.

—Sí, pero sin azúcar.

—¿Tampoco hay azúcar?

—No, don Víctor está haciendo economía para reducir el déficit. Me contaron que pidió 25 millones de australes a Hacienda para llegar a fin de año, pero por ahora no tiene respuesta.

El cronista miró al empleado con fastidio y el ordenanza se apresuró:

—Nada de insultos porque tampoco hay papel higiénico.

Recortado contra el vidrio que lo separaba de la nieve que desde ayer cubre Cracovia, el hombre de la pipa sólo miraba el humo y sonreía.

3 Por algo será, *por Lía Levit*

4 El esnobismo de los pobres, *por José María Pasquini Durán*


Sergio Bertaccini

Norma Monfradini, madre de Jimena y constante acusadora.
Los tortuosos caminos del silencio y las fallas judiciales.

EL JUEZ FACCIUTO REVELO QUE JIMENA

ESCUELA

Cuatro meses y medio después de la aparición del cadáver de Jimena Hernández en el fondo del natatorio del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones fue conocido ayer el informe elaborado por los catedráticos de Medicina Legal de la Universidad de Buenos Aires, que no deja dudas acerca de las causas de la muerte: sofocación. El modo en que fue llevada toda la investigación; la actitud adoptada por el primer juez que intervino en la causa, Luis Cevasco; el silencio de muchos padres de compañeras de la víctima, y el propio sistema judicial fueron objeto de críticas desde diferentes sectores ante un hecho que sobrepasa la mera crónica policial.

(Por Sergio Resumil) **Las letras negras, sobre el papel con membrete de la Universidad de Buenos Aires, terminaron por develar la mayor duda: "Jimena Hernández murió por asfixia por sofocación". El informe fue dado a conocer por el juez de instrucción Omar Facciuto en la mañana de ayer y, con él, fue confirmada la presunción de "Homicidio doloso". Atrás, en cambio, quedaron las difusas explicaciones del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones para el que la aparición de la niña en el fondo de la pileta, el pasado 12 de julio, fue "un lamentable accidente" y, más lejos todavía, las hipótesis esbozadas por el juez Luis Cevasco acerca de un posible suicidio o un "asma bronquial".**

Cauto, el juez Facciuto respondió a la inquietud periodística limitándose a brindar algunas precisiones sobre el informe de la Cátedra de Medicina Legal: "La causa real de la muerte de Jimena fue la asfixia provocada por la falta de oxígeno en las vías respiratorias superiores, lo que descarta una muerte accidental o natural". El magistrado indicó que aún restan conclusiones de la pericia —como la hora exacta en la que se produjo el deceso— y, recién a partir de allí, se podrá determinar el nuevo curso del proceso. Voceros del Palacio de Tribunales explicaron que, con el informe médico en sus manos, el juez Facciuto debería cambiar la carátula del caso de *Homicidio culposo* por la de *Homicidio Doloso* y devolver las actuaciones al juez Cevasco. Si ello ocurre, el trámite sufrirá otra complicación: Cevasco fue recusado por la familia de Jimena, con lo cual el expediente pasaría a la Cámara del Crimen para que ésta elija por sorteo el magistrado que proseguirá la investigación.

La revelación del informe médico ratificó las opiniones del abogado de los padres de Jimena, Carlos Wiater, y del fiscal, Norberto Quantín, relativas a la existencia de un asesinato. "Por un lado —expresó Wiater a **Página/12**— me causa satisfacción saber que estábamos en la pista correcta y que el culpable va a tener su condena, pero por el otro, hubiera sido más fácil para la familia aceptar que su hija murió en un accidente, ya que es bastante menos doloroso". Entre la profusa cantidad de elementos que en los últimos días se fueron agregando a la investigación, el abogado confirmó a este diario la presentación de una madre que denunció un caso similar ocurrido el año pasado. Ana María González concurrió espontáneamente ante el juzgado de Facciuto para relatar el caso de su hija, de sólo ocho años, que el año pasado apareció sin vida y con signos de violación en un natatorio del barrio Parque Patricios. Pese a que en ese caso —como en el de Jimena— las pericias médicas determinaron "muerte por asfixia por sofocación", la causa fue cerrada como accidente. "Nadie puede asegurar que exista una vinculación —afirmó Wiater— pero lo concreto es que, habiendo un antecedente de esa naturaleza, es poco comprensible que el juez Cevasco no se remitiera a investigar si existía alguien del personal que se hubiera desempeñado en ambos natatorios".

Tal como lo anticipó ayer **Página/12**, la aparición de una toalla de Jimena en la sala de máquinas del Colegio Santa Unión fue otro de los puntos que aceleraron la pesquisa. A diferencia de lo que señalaron varios medios periodísticos, el abogado Wiater y el fiscal Quantín coincidieron en destacar el hallazgo —logrado por la División Homicidios de la Policía Federal, el martes último— como uno de los "errores" del presunto asesino. "Alguien nos quiere confundir, despistar y está logrando exactamente lo contrario", dijeron.

Con todos los elementos surgidos en los últimos días, al calor de la difusión que cobró el caso, las actitudes, tanto del colegio como del juez Cevasco, quedaron seriamente comprometidas. En el primer caso, ante la confirmación del homicidio, la religiosa María Clara intentó una explicación: "En verdad —dijo— nosotros no quisimos ocultar nada", pero a la vez, se mostró preocupada "porque desgraciadamente todo esto se conoció, y hubiéramos preferido que se tratara de otra manera, más delicada".

En el caso del juez Cevasco, las complicaciones son aún más serias. Al pedido de juicio político que le formularon los diputados justicialistas Carlos Ruckauf y Roberto Digón, se sumaron ahora una avalancha de críticas que van desde los familiares de Jimena hasta los propios funcionarios del Poder Judicial que se sienten "perjudicados" por el "mal desempeño del magistrado". Ayer Cevasco fue objeto de una innumerable cantidad de entrevistas periodísticas en las que no parecía actuar como juez, sino más bien como acusado. Moviendo incansablemente sus manos, Cevasco se defendió como pudo, aclaró poco, y deslindó todo el peso de su decisión en el escueto informe forense que indicaba un "accidente". "¿Qué querían que hiciera?", se preguntó públicamente. "Los jueces no se apartan de las causas —dijo— y lo que no está en el sumario no existe para el mundo." Habló luego de la presunta vida sexual de Jimena. Dijo que él, como juez, no tenía prejuicios. Que él no cargaba las tintas. "He pensado mucho en el tema, y me preocupa, pero también me preocupa la aceleración de algunos que largan declaraciones sin mucho sustento, por eso yo mantuve el secreto del sumario durante bastante tiempo."

La mayoría de los padres prefiere mirar y callar

(Por Camilo Sánchez) **Como si todos los males de este mundo estuvieran fuera de esas dos manzanas de Caballito, numerosos padres de alumnas del instituto de la Santa Unión de los Sagrados Corazones miraron ayer nuevamente de soslayo a los periodistas presentes, endilgándoles —con denso silencio de pocos amigos— buena parte de la responsabilidad por el mal trago que vive el establecimiento.**

Otros padres, en cambio, aceptaron el diálogo con la prensa, preservando el apellido, confesando que su postura de enjuiciamiento hacia las autoridades de la escuela por la poca información brindada en el caso Jimena los ha colocado en un lugar nada fácil. "Algunos fuimos duramente cuestionados en la última reunión de padres y se nos ha amenazado e intimidado telefónicamente", dijeron a **Página/12**.

"La hermana María Clara no está y la señora Piedad se fue a la peluquería", dijo la portera, por la entrada de la calle Seguí. Se refería a la superiora de la Congregación de la Santa Unión, madre María Clara, y a la administradora Piedad García. La religiosa, de todas maneras, recibió en algún momento de la tarde de ayer a un canal capitalino. Se la vio convulsionada, agobiada por la situación. "Yo no puedo asegurar en un cien por ciento que la persona que cometió el asesinato esté en el colegio, pero pido a Dios que todo se aclare", expresó. Afuera se comentaba que la superiora había arribado hace muy poco de Chile y que estaba lejos de ella el control del colegio en los últimos años.

"Allí está el grupo podrido", dijo una abuela, refiriéndose a unos treinta padres que apuntan sus cuestionamientos a los padres de Jimena, a los periodistas sensacionalistas y a la propia sexualidad de la niña asesinada. Otro padre, más reflexivo, mientras esperaba a sus dos hijas, expresó a este diario: "El esclarecimiento del caso lo queremos todos, para sanear el respeto que este colegio merece". No sabe dónde cursarán sus hijas el año próximo. "Si remueven todas las autoridades, voy a anotarlas aquí sin ningún problema", dijo.

En torno del móvil de Radio Mitre, aquellos que exigen que "las autoridades den la cara y asuman su responsabilidad", escucharon declaraciones de la madre de Jimena, Norma Monfradini. "Mi hija no tenía menstruación —dijo—, era una nena, y por sobre su memoria y honor, lo único que puede hacerse es llegar a la verdad." Otra abuela, a la salida de las niñas, decía a los periodistas: "Estuve el día de la muerte de Jimena y la pileta quedó vacía en algunos momentos. Cuando apareció la madre de la chiquita sólo había tres madres en el lugar. El director del natatorio, Jorge Sobrino, estaba nervioso y le decía cualquier cosa: que la nena se había ido en un taxi, que no estaba allí. Cuando le hicieron respiración boca a boca no despidió agua sino galletitas".

Uno de los padres hizo cuestionamientos sobre "una carta de adhesión y solidaridad que le hicieron firmar a las alumnas de séptimo grado y que enviaron a los padres". Agregó, más tarde, que su hija se negó espontáneamente a tal firma y que, seguramente en consecuencia, fue "rechazada su solicitud para ingresar en primer año el año que viene".

En el bar de la esquina de Seguí y Neuquén, dos maestras —una de ellas ex alumna del establecimiento— defendieron el buen nombre de la escuela. "Queremos la verdad y por eso también deben investigar la conducta de la nena y sus padres. No puede ser que el colegio esté en boca de todo el mundo", se quejaban, frente a un par de gaseosas, el mismo día que el informe médico calificó la muerte como asesinato.

Una tragedia de muchas mujeres

(Por Adriana Schettini, desde Mar del Plata) **El caso no produjo una sola expresión de asombro. El trabajo cotidiano con mujeres maltratadas les ha enseñado a la mayoría de las participantes del Primer Encuentro Nacional de Centros de Prevención de la Violencia Doméstica y Atención a la Mujer Golpeada, que la tragedia de Jimena es una patética conjunción de situaciones que padecen a diario muchas mujeres.**

Lucrecia Oller, coordinadora de los grupos de autoayuda de Lugar de Mujer, sintetiza las coincidencias: "La información que se ha dado no nos conforma. La menor muere en el fondo de una pileta a pesar de ser una excelente nadadora. En la malla hay rastros de esperma y nadie logra explicar por qué. Aun con la víctima muerta, en lugar de investigar el delito y castigar al culpable, se dice que *la nena tenía conductas livianas.* Tampoco es casual que una vez más en la Argentina, sea una madre la que sale a defender el derecho de su hija".

"Como en la gran mayoría de las noticias policiales, en este caso la prensa, no esclarece el problema real que es el de la violencia contra mujeres y menores, sino que castiga aun más a la familia de la niña maltratada y finalmente muerta, violando impunemente su privacidad", comenta Rubén Musicante, un psiquiatra especializado en victimología, quien narró en el encuentro sus experiencias en el Centro de Asistencia a la Víctima del Delito en la ciudad de Córdoba. "La historia reúne los dos requisitos indispensables para ser blanco del interés del periodismo sensacionalista: sexo y muerte", dijo sobre el caso Jimena.

"Es inadmisible que ante un hecho de tamaña gravedad, las autoridades de la escuela —jurídicamente responsables de los alumnos mientras estén en el establecimiento— no sólo no den la cara, sino que se permitan desvirtuar el problema poniendo en tela de juicio las condiciones morales de una menor de 11 años que aparece muerta en el fondo de una pileta del colegio, con evidentes signos de maltrato", protestó la abogada Carlota Spivak, asesora jurídica de El Nido, un organismo no gubernamental de Bahía Blanca.

Nara Oses, abogada del Ministerio de Asistencia Social de Neuquén, especuló: "Espero que cuando se juzgue al culpable no se siga el criterio de una de las sentencias que esta tarde leyó en un panel de este congreso la socióloga Silvia Chetter en que al fallar sobre la violación a una chica de 14 años, el juez consideró que dada la contextura física robusta de la menor, bien podría haber hecho frente a la agresión de cuatro débiles muchachos".

HERNANDEZ NO MURIO AHOGADA

PARA EL CRIMEN

Gustavo Saiegh



Tras las rejas, el Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones y, más allá, el escenario de un crimen por fin confirmado.

Algo más que el error de un juez

La metodología del sistema judicial argentino y no exclusivamente la actuación del juez Luis Cevasco es la que aparece profundamente cuestionada en relación con la muerte de Jimena Hernández. Para ejemplificarlo, en opinión de algunos magistrados, el juez Luis Cevasco —legalmente— puede tener razón al defenderse por no haber investigado la presunta violación de Jimena en la medida en que no hubo una denuncia de los padres al respecto. "Eso es una aberración —dicen los opinantes—, pero es cierto. Cevasco no tenía obligación legal de investigar."

La mejor definición que ampara a Cevasco salió ayer de su propia boca: "Lo que no existe en el sumario, no existe en el mundo". Caracterizado por parte de sus colegas como "un ultraliberal" en su concepción de la Justicia, su nombramiento fue auspiciado por Carlos Odriozola, primer secretario de Justicia del actual gobierno, quien recibió asesoramiento del ex juez Luis Darritchon, con quien Cevasco estuvo vinculado profesionalmente.

Las críticas formuladas contra la actuación del magistrado no provienen únicamente de la familia Hernández ni del abogado Carlos Wiater. Existe coincidencia en que si existieron dos informes forenses contradictorios se debió encargar un tercero; que mantener el secreto del sumario durante 75 días "es una barbaridad", pero una barbaridad avalada por un sistema judicial donde "el juez es omnipotente, abre y cierra el sumario cuando quiere". En Tribunales se insiste en que "a pesar de sus afirmaciones temerarias, Cevasco no incurrió en ninguna falta grave que justifique el juicio político".

El fiscal federal Luis Moreno Ocampo coincide en cuestionar "los aspectos anacrónicos de nuestro sistema judicial que es inquisitivo por tres motivos: 1) Por la imposibilidad de defensa de la familia Hernández durante la etapa del sumario ya que no tiene acceso a la causa, 2) por las pocas posibilidades que tuvo el fiscal para investigar antes de que se cerrara la primera instancia y 3) porque —en relación con lo anterior— el juez no sólo tuvo a su cargo la tarea de juzgar sino también la de investigar".

Estas y otras insuficiencias del sistema jurídico argentino fueron enumeradas por Moreno Ocampo en distintos foros durante la última semana. El jueves por la noche, en la Facultad de Derecho, el fiscal reiteró que "el Palacio de Justicia le da miedo a la gente" y que "en el sistema judicial argentino, como en el medieval, la ley es instrumento del rey".

A su turno, en la misma tribuna, Marta Oyhanarte leyó despacio un texto donde se ofrece testimonios de una Justicia ineficaz por falta de recursos, de estructura edilicia, con "oficinas sin ventanas, en despachos de dos por dos. Las máquinas de escribir no funcionan. Aquí no se conoce la existencia de computadoras".

Rompiendo el suspenso, la abogada Oyhanarte dijo al fin: "Este texto pertenece a la intervención del juez Cevasco, que se está haciendo conocido en estos días. Cevasco, ni con una computadora pudo haber liberado en sólo 24 horas a los torturadores Bufano y Martínez (se refería a la causa del empresario Francisco Combal)". Antes de coincidir con otro ponente, el procurador general de la Nación Andrés D'Alessio, sostuvo que "el argumento de la falta de recursos es muy pobre para justificar los problemas que tiene la Justicia", la viuda de Osvaldo Sivak coincidió con las críticas surgidas contra el juez Cevasco por haber prejuzgado "la conducta sexual de Jimena Hernández".

Itinerario del asesinato

12/7. A las cinco de la tarde de ese día, Norma Monfradini, madre de Jimena Hernández, se presenta en el Instituto de la Santa Unión de los Sagrados Corazones, en el que estudian 1100 alumnas, para buscar a su hija. Jimena aparece una hora después en el fondo de la piscina.

29/7. En el primero de tres informes forenses se establece que la causa de la muerte es "asfixia por sofocación".

8/9. Con los mismos elementos, la existencia de rastros mínimos de plancton en la médula ósea, los forenses cambian de conclusión: Jimena Hernández murió por "asfixia por sumersión".

26/9. 75 días después de la muerte de la niña de 11 años, el juez Luis Cevasco levanta el secreto del sumario.

14/11. El caso Jimena toma estado público.

16/11. Enfrentamiento entre los padres de alumnas del colegio con las autoridades. Piden "que se investigue hasta las últimas consecuencias". Un padre afirma que Jimena murió "porque tenía que morir, era el destino que Dios le tenía reservado". Las alumnas declaran que las autoridades del Instituto, además de enviar una carta a los padres cuestionando la conducta privada de Jimena, piden "que no se cuente nada".

17/11. El juez Omar Alberto Facciuto espera un tercer informe forense solicitado a la Cátedra de Medicina Legal de la UBA. Norma Monfradini exige que se investigue a todos los hombres del instituto y que se realicen pruebas de semen.

18/11. Mientras el abogado de la familia Hernández, Carlos Wiater, no descarta la relación entre la muerte de Jimena y una posible violación, el juez Cevasco reitera que se trata de "hechos anteriores e independientes".

21/11. Carlos Wiater adelanta a **Página/12** que en la causa solicitará la unificación de personería.

22/11. Los diputados Roberto Digón y Carlos Ruckauf (PJ) presentan un pedido de juicio político a Cevasco "por mal desempeño de sus funciones".

24/11. El fiscal de Cámara Norberto Quantín afirma que "hay un 99 por ciento de posibilidades de que Jimena haya sido asesinada".

Opinión

Por Lía Levit

Por algo será

Entre el primer dictamen emitido por el juez Luis Cevasco —basado en dos pericias forenses contradictorias— en el cual se ponía en tela de juicio la conducta sexual de Jimena Hernández (11 años) y las conclusiones a que llegó ayer el juez Omar Facciuto ha mediado algo más que los dos meses transcurridos. Para algún extranjero desprevenido puede resultar casi fantástico que toda una comunidad —la que gira en torno del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones— no haya dudado en atribuir la culpabilidad a la víctima. Pero las versiones en torno de los hábitos sexuales de la niña se parecen sospechosamente al conocido "algo habrá hecho", que cundió por estas tierras durante el período de la dictadura y que sembró una semilla difícil de extirpar cuando se está al borde del festejo por los cinco años de democracia. "Lo malo se aprende enseguida y lo bueno nos cuesta la vida", canta Silvio Rodríguez y, hasta el momento, la destrucción de los lazos solidarios cultivada durante el llamado Proceso parece triunfar hasta sobre el sentido común de gran parte de los padres de las alumnas del colegio, que eligieron encomendarse a Dios —en el mejor de los casos— o alimentar los rumores sobre Jimena, en el peor. El mecanismo es idéntico: Jimena es tan culpable como el desaparecido que "en algo andaría".

Ciertos sectores de la sociedad han quedado congelados en ese recurso mágico de fingir inexistente aquello de lo que no se habla, y si algo no existe, "a mí no me va a tocar".

Es preocupante la parálisis de reflejos colectiva que invadió a los padres, a quienes ni siquiera conseguía conmover ayer la palabra asesinato, que dejaron tan solos a los padres de Jimena como lo estuvieron las Madres de la Plaza de Mayo en su lucha por establecer la verdad acerca de sus hijos y porque se hiciera justicia.

Tampoco se escucharon crujir los andamios de la Justicia, nadie se escandalizó por un sistema que permite a un juez —sin faltar a sus funciones— opinar sobre la violada pero no investigar la violación. Una versión curiosa de Obediencia Debida, esta vez a la ley y si ella no lo manda, dejemos las cosas como están, y Punto Final.

Como redondeó el propio Cevasco: "Lo que no está en el sumario, no está en el mundo".

No estaba en el sumario ninguna condena al sacerdote Christian von Wernich, pero las fuerzas vivas de Bragado eligieron el mundo. Y la memoria de todos los testimonios aportados en torno del religioso, de su vinculación con el ex jefe de policía bonaerense, Ramón Camps. Von Wernich también solía aconsejar a los padres de los desaparecidos que se encomendaran a Dios y confiaran en la justicia divina. Bragado prefiere escuchar voces más terrenales y, sobre todo, hace oír la suya, estentórea en su mensaje, aunque para ello opte por una marcha del silencio, reconfortante como pocas.

EL ESNOBISMO DE LOS POBRES

(Por José M. Pasquini Durán) Ni Raúl Alfonsín ni los candidatos se han privado de exportar las internas a Europa y a Estados Unidos; en el viaje que está concluyendo, el Presidente incluyó el punto en todos los contactos privados con líderes políticos europeos y en más de una tribuna pública. Hasta la última escala técnica en Madrid, con la que concluye esta gira iniciada hace una semana, estará impregnada de política local.

Es sabido que al Presidente le gusta conversar con su colega español Felipe González. Más de una vez, en momentos de incertidumbre o de euforia, se han comunicado por teléfono para intercambiar confidencias. En el encuentro de hoy es previsible un temario de interés mutuo. La situación de Telefónica Española, las relaciones con el flamante presidente George Bush, la deuda externa, serán temas obligados y "naturales", pero también estarán en el diálogo algunos comentarios sobre la campaña electoral, con referencias directas al paso por España de Carlos Menem (quien tuvo su entrevista con González) y al futuro viaje de Eduardo Angeloz en enero.

¿De dónde sale esta manía por legitimarse ante los centros de poder de Occidente? No, por cierto, de las tradiciones partidarias de la Tercera Posición justicialista ni en esa suerte de orgulloso provincianismo que solía exhibir Balbín cuando contabilizaba sus escasas salidas al exterior. De acuerdo con la historia, tampoco sirvió para retener o perder gobiernos. Poco importó la oposición europeo-norteamericana para el triunfo de Perón en 1946 —cuando se lo sospechaba de aliado del eje nazi-fascista—, de Frondizi en 1958 —adalid entonces del nacionalismo petrolero—, de Illia en 1963, que hizo de la autodeterminación una cuestión de honor personal, o de Cámpora en 1973, que asumió escoltado por un comunista cubano y un socialista chileno. Tampoco los salvó del golpe de Estado a ninguno de ellos, ni siquiera a los que mudaron de posición una vez que estuvieron instalados en la Casa Rosada. Nadie se hizo tan amigo de los intereses de Estados Unidos como Frondizi y terminó derrocado, después de conseguir el record de planteos militares durante su gestión.

Tigres

Es ingenuo suponer que esos poderes transnacionales son indiferentes a lo que ocurre en lo que ellos consideran sus áreas de influencia o "patios traseros". Hay más de un testimonio acerca de la nociva injerencia directa que han tenido en la suerte de los países del Tercer Mundo, pero esa posibilidad no se esquiva ni se detiene sólo con gasto de saliva. Tampoco tiene que ver con afinidades ideológicas, continuidad de políticas económicas y mucho menos con las sencillas nociones del liberalismo democrático. El canciller Dante Caputo ha reconocido que los recursos económico-financieros excedentes por la desaceleración de la carrera armamentista, los mismos que con tanto ahínco busca el Gobierno, están reorientándose hacia la Unión Soviética y los otros países socialistas.

Por muy suspicaz que sea la interpretación de la perestroika con sus reformas económicas y la permisividad para las disidencias internas, nadie podría sostener con pruebas convincentes que en esa zona se ha producido ya una occidentalización de sustancias, tanto en los regímenes políticos como en la estructura de la propiedad. El capital no acude ahora por la liberalización ni la humanización del socialismo, sino por la capacidad de consumo de sus mercados internos, por la posibilidad de hacer buenos negocios.

Para los países del Tercer Mundo, la propaganda de esos mismos capitales ha creado el paradigma de los cuatro tigrecitos del Asia. Uno de ellos —Corea del Sur— expulsa de su presunto bienestar tantos inmigrantes en proporción como los que enviaba a estas costas la Europa empobrecida y represiva de fines del siglo pasado, según puede comprobarse con un rápido paseo por barrios de la Capital. A caballo del mismo felino asiático, su dictador acaba de golpearse el pecho en público confesando el latrocinio y la corrupción del gobierno, controlado por el sátrapa y su familia. Dicho en buen romance: la prosperidad económica argentina y la vigencia de los derechos humanos, como siempre, dependen de la propia dirección que se elija para caminar. En un país donde el 10 por ciento de la población se queda con el 40 por ciento de la renta nacional y transfiere las ganancias al exterior o las destina a la especulación improductiva, no hay potencia comercial ni efectiva disponibilidad para los negocios. Fingir que es diferente o que se puede reemplazar con charla modernista y buena presencia es un esnobismo de pobres.

Hay que decir que la oposición justicialista cultiva la misma admiración afectada por los falsos atributos. Ganar las elecciones en 17 provincias ha sido interpretado por sus gobernadores como un derecho adquirido para disponer de los fondos públicos, utilizando la misma ligereza de juicios con que el gobierno nacional, después de perder las mismas elecciones, considera que los negocios de la comunidad siguen siendo de su exclusiva incumbencia. Si por la circunstancia de un ocasional cómputo electoral, esos dirigentes creyeran de verdad que se ha implantado el federalismo, el país estaría en manos de un hato de ilusos. Como debe suponerse lo contrario, es obligatorio concluir que nadie cree en lo que dice. Ni el Gobierno cuando pretende relacionar el uso de las finanzas con el puntaje de excelencia administrativa, ni los opositores de provincias cuando impugnan la contabilidad nacional o el presupuesto.

Magias

Para dejar de elaborar sofismas, la cuestión podría ponerse de este modo: hay crisis económica y los efectivos recursos del país son escasos, pero además están mal distribuidos. Si no se corrige la injusticia del reparto, con un mercado empobrecido y los ojos puestos en compradores extranjeros indiferentes, el debate se convierte en una riña de socios por el reparto de la caja chica. Unos y otros quieren meter la mano en el mismo bolsillo, el de los impuestos, esos que pagan todos a través del decadente consumo, ya que las más grandes empresas del país, según denuncias oficiales, hacen contribuciones ridículas a la recaudación del Tesoro. Como en el dicho popular, "tantas manos en un plato, causan arrebato", en especial porque los miembros de esa empresa están en plena campaña para ver quién se queda con la mayoría de acciones. De continuar con este esnobismo, terminarán por vaciar de sentido al Congreso Nacional, reducido por ahora a la administración de acuerdos entre radicales y peronistas, en lugar de ámbito de debate y elaboración de leyes. A los ojos de la mayoría, es difícil de explicar la inercia legislativa, a la espera constante de que negociadores de otro rango lleguen a coincidencias que luego serán expresadas automáticamente en el tablero de votos de los congresistas. Las minorías son corresponsables de la situación, porque están allí no como socios menores sino para servir de conciencia crítica de las mayorías.

De tal modo, la discusión acerca del presupuesto nacional —suerte de síntesis contable de una política económica y de una opción de desarrollo—, instalada como está en el centro de un reñidero, resulta totalmente indiferente a la población, más atraída por las vicisitudes del crimen de una escolar de once años o por los explosivos rastros de un negocio negro con chatarra militar que por toda la cháchara política.

Tan abstraídos están los máximos líderes partidarios en sus propias trastiendas, tan acostumbrados a mirar a sus clientelas por el cálculo de utilidades que, salvo poquísimas excepciones, han ignorado hasta el momento las tribulaciones de un pueblo bonaerense, tan moderado que sólo vota por los dos partidos mayoritarios, que está sufriendo la afrenta dispensada por la soberbia de la jerarquía eclesiástica que instaló en la parroquia de Bragado a Von Wernich, quien simboliza el terrorismo pasado del mismo modo que el capitán Alfredo Astiz en la Armada.

Los que siembran miedo por el futuro, a propósito de las elecciones nacionales, deberían preguntarse si no hay más incertidumbre en la supervivencia, renovada y actualizada por sus mandantes, de figuras como éstas. ¿La opacidad de Angeloz o las contradicciones de Menem son más importantes para la suerte de la democracia que si Bragado concluye esta epopeya vecinal dividido y frustrado? ¿Acaso la autoridad presidencial sufre más por la marcha de los gobernadores que si ese marinero continúa activo un año después que el Comandante Supremo despachó la recomendación para que lo pasen a retiro?

No se trata de una exasperada consideración del fragmento ante la imposibilidad de ofrecer una propuesta global, típica situación del posmodernismo, según algunos de sus interpretadores. Cuando las reivindicaciones y los movimientos son incapaces de entender en el terreno de la política práctica, es inevitable la aparición de una visión mágica de la sociedad.



EXTIENDEN LAS NEGOCIACIONES

El bono de nunca acabar

Economía y las provincias coinciden en la necesidad del bono, pero todavía no se ponen de acuerdo sobre su monto.

Los funcionarios del Gobierno y de las provincias no radicales comenzaron ayer a fijar los requisitos técnicos de un bono de auxilio financiero para los estados provinciales. El punto más conflictivo consistió en el monto por el que se emitirán los títulos. Al no llegar a un acuerdo y avanzar sólo en la necesidad del bono, según indicó el ministro de Economía de Formosa, Luis Prol, los negociadores de ambas partes se volverán a reunir el lunes próximo a partir de las 15 en el Ministerio de Economía.

Las provincias peronistas reclaman que el bono de auxilio financiero alcance la suma de 4500 millones de australes. Esta suma serviría para sanear las finanzas de las provincias y se viene discutiendo desde hace ocho meses. Como resultado de la primera reunión entre el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, se fijó el marco de trabajo para que se defina la instrumentación del bono.

El punto en disputa no es el bono mismo sino cuál será el monto que se emitirá. Los funcionarios de Economía afirman que si la emisión se hace por encima de los 2600 millones de australes se pondrá en peligro la eficacia del Plan Primavera. Las actuales negociaciones giran en torno de lograr, según lo expresaron los ministros de Economía de las provincias que recibirían los australes del bono, flexibilizar la posición de Hacienda.

En ese sentido, el formoseño Luis Prol, a la salida de la reunión, señaló que se había avanzado sobre la cuestión del monto ya que "hemos logrado acordar un rango que se ubica entre los tres mil y los cuatro mil millones de australes".



Rodolfo Frigeri, ministro de Economía de Buenos Aires.
Negociaciones a nivel nacional, pero también en la provincia.

En el cuarto piso del Palacio de Haciendas los representantes de la Nación y las provincias deliberaron ayer desde las 9 hasta las 11 de la mañana. Por el gobierno nacional asistieron Jorge Presman, secretario de Provincias del Ministerio del Interior, y Oscar Merbilhá, subsecretario de Relaciones Provinciales del Ministerio de Economía. Por las provincias estuvieron presentes los ministros de Economía de Salta, Leopoldo Van Cawlaert; de San Juan, Julio Conca; de La Pampa, Oscar Mario Jorge; de Santa Fe, Rodolfo Ovidio Martínez, y el ya nombrado de Formosa.

Estos funcionarios formaron la Comisión de Asistencia Técnica, que quedó constituida luego de la reunión entre Nosiglia y Cafiero. Dentro de la agenda que se fijó, y que incluye ocho puntos, al Gobierno le interesa la aprobación de los presupuestos 1987 y 1988 —junto con sus respectivas ampliaciones— y la modificación a la Ley del Fondo de Combustibles. Por el lado de las provincias, el tema excluyente es la emisión del bono.

Por esa vía los gobiernos provinciales esperan hacerse rápidamente de recursos, que les son imprescindibles para poder hacer frente al pago de los salarios de diciembre y el medio aguinaldo a los agentes de la administración pública. La urgencia que tienen las provincias por esta situación se manifestó ayer en Tucumán cuando prácticamente la mitad de la administración central y los empleados de tres municipalidades iniciaron medidas de fuerza por el cobro de los sueldos correspondientes a octubre pasado.

Merbilhá, por su parte, también se reunió junto a Leopoldo Moreau y Norberto García Silva, presidente de la comisión de Presupuesto de la legislatura de la provincia de Buenos Aires, con el ministro de Economía provincial, Rodolfo Frigeri, para pedir la transferencia de fondos a 25 municipios no peronistas con los cuales pagar los salarios de noviembre.

Casamiento con tango y samba

El presidente de Brasil, José Sarney, se reunirá con su par argentino, Raúl Alfonsín, el próximo miércoles en Buenos Aires para firmar el Tratado de Integración y Cooperación Económica. Los funcionarios de ambos países que trabajaron en la redacción del documento lo describen como un "tratado paraguas que formalizará el mercado común entre ambos países" y lo asimilan al firmado en la década del '50 por Alemania y Francia que dio origen al Mercado Común Europeo.

No hay plata ni para Bolivia

La economía estatal boliviana está virtualmente paralizada a consecuencia de la demora en los pagos provenientes de la Argentina por la venta de 218 millones de pies cúbicos diarios de gas natural, afirmó en La Paz el ministro de Finanzas, Ramiro Cabezas. Según el Banco Central de Bolivia, la deuda en mora llegaba a 119 millones de dólares a fines de 1987 pero se amortizaron 34 millones en este año. Como contrapartida, Argentina es acreedora de 397 millones de dólares que recientemente se refinanciaron a 25 años de plazo con siete de gracia.

Una expropiación en puerta

"Si los empresarios que en este momento tienen las acciones de Celulosa Puerto Piray no reactivan la fábrica y la ponen en marcha, cuando Carlos Menem sea presidente de la Nación la vamos a pasar a manos de la provincia y la convertiremos en una empresa mixta como es Papel Misionero". La amenaza la formuló el propio gobernador de Misiones, Julio César Humada.

ALFONSIN EN ALEMANIA

El turno de los políticos

(Por Jorge Cicuttín, desde Bonn) **Los alemanes optaron por la perestroika, la distensión Este-Oeste y el narcotráfico, mientras que los argentinos insistieron con la abultada deuda externa latinoamericana, la consolidación de la democracia y el tan temido retorno del populismo. En la patria chica de Beethoven, a la orilla izquierda del Rin, el presidente Raúl Alfonsín y su comitiva se dedicaron ayer —en un día nublado y lluvioso— a dialogar extensamente con los miembros más destacados del gobierno alemán.**

"Me parece que al lado suyo voy a tener que ponerme en puntas de pie", bromeó Alfonsín en el negro y amplio edificio del Bundestag, al posar para los fotógrafos junto al fornido canciller Helmut Kohl. Después dialogaron en forma privada durante algo más de una hora. Allí aprovechó el Presidente argentino para repetirle a Kohl algo que ya habían escuchado los funcionarios del gobierno italiano y los empresarios alemanes: si bien en la Argentina no hay posibilidades para un nuevo golpe militar, la crisis económica generada por el alto endeudamiento externo bien puede provocar el advenimiento de los populistas y fundamentalistas.

La entrevista se había retrasado unos quince minutos. Kohl, preocupado, salió de su despacho antes de que llegara el Presidente argentino para preguntarles a los periodistas qué pasaba. Pasado el susto, el canciller habló con Alfonsín sobre política internacional y su tema preferido: la distensión con el bloque socialista y la importancia política y económica de la perestroika de Mijail Gorbachov. Justamente, el gobierno alemán es una de las administraciones de Europa Occidental que más apoya e incentiva las propuestas del líder soviético.

Alfonsín y el canciller Dante Caputo dialogaron ayer, aunque en una entrevista muy corta, con quien es quizá el más ferviente defensor de las iniciativas de Gorbachov dentro del gobierno alemán, el ministro de Relaciones Exteriores, Hans Dietrich Genscher. En un encuentro fuera de programa, el Presidente y el canciller argentino intercambiaron opiniones sobre la situación en el Norte con quien, en la visita de Estado que hizo Alfonsín a Alemania en setiembre del '85, le había explicado extensamente la gran importancia que para la política internacional tendría la perestroika, por entonces recién en pañales.

En la residencia del embajador argentino, en la calle Kochstrafen, Alfonsín se encontró durante el mediodía —poco antes de compartir un almuerzo con el presidente alemán Von Weizsacker— con el ministro del Interior Friedrich Zimmermann. El tema para el momento: el narcotráfico. La lucha contra el tráfico de estupefacientes desde Latinoamérica preocupa al gobierno de Bonn quizá más que al de otros países europeos.

En este contexto, se habría acordado con el gobierno argentino el envío de algunos especialistas de la central de policía —una suerte de FBI alemana— a Buenos Aires. Dos de ellos entrarían al país a fin de año como funcionarios de la embajada germana en la Argentina, para colaborar con la Policía Federal en la represión del narcotráfico. Una razón de peso para colaborar con las autoridades argentinas es la cercanía de este país con Paraguay, que según los especialistas germanos es hoy una de las vías de tránsito de la droga más importante.

Mientras esas cosas se discuten en las oficinas oficiales, los residentes en Bonn se preparan para festejar en 1989, los 2000 años de la ciudad, tema sobre el que también hay polémica pues algunos especialistas locales dudan de que haya sido en este lugar donde —unos once años antes de Cristo— el general romano Drusus construyó el primer castillo. También preocupados por circunstancias más cercanas, las calles de Bonn comienzan a llenarse de compradores de artículos navideños.

En este clima, Alfonsín también tuvo tiempo para hablar con el presidente del Partido Socialista, Hans Vogel y el vocero del Partido Liberal, Helmut Haussmann. Ambos grupos políticos, a diferencia del Demócrata Cristiano, francamente opuestos al peronismo. Por lo menos, así parece que lo sintió el candidato Carlos Menem, cuando visitó Bonn a principios de este mes y tuvo que reconocer públicamente que en Alemania no lo quieren "por culpa de los radicales". Sin embargo, en Bonn se sostiene que tampoco le fue muy bien al gobernador riojano con los democristianos que, si bien es cierto que en su momento apoyaron a Antonio Cafiero, esperaban escuchar las propuestas de Menem antes de decidir si insistían con el PJ. Después de la charla que ofreció en la Fundación Conrad Adenauer —perteneciente al PDC—, se dice en Bonn que por ahora se van a mantener al margen.

Hoy, a media mañana el Presidente argentino y su comitiva dejan Alemania para tocar el último punto de esta gira que, por su infernal ritmo, dejó extenuados a funcionarios y periodistas. Madrid y el presidente del gobierno español, Felipe González, esperan a Alfonsín. Tras esta escala, el vuelo enfilará hacia Buenos Aires.

Prescripciones no queridas

El Servicio de Paz y Justicia, entidad patrocinante de 80 causas sobre violaciones a los derechos humanos cometidas en el Tercer Cuerpo de Ejército, solicitó a la Cámara Federal de Córdoba que desestime las prescripciones planteadas por los fiscales. El ministerio público pretende que no sean incluidos en el juicio contra el comandante de esa unidad, Luciano Benjamín Menéndez, 304 casos de secuestro, "la mayoría de ellos correspondientes a desaparecidos que pasaron por el campo de concentración de La Perla".

Lo dice Caridi, o habla Piotti

El juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, postergó "hasta después que hable con (el jefe de Estado Mayor del Ejército, José) Caridi" la revelación del nombre del oficial retirado cuya detención ordenó ya hace 10 días sin que ésta se haya hecho efectiva hasta el momento. El militar estaría presuntamente involucrado en el acopio clandestino de armas y municiones. "Me consta que el Ejército está buscando a este hombre", dijo Piotti, quien adelantó que si en las próximas horas la institución no revela el nombre del oficial, "lo revelaré yo".

Tello Rosas tras el nazi

El diputado radical Guillermo Tello Rosas, presentó ayer un pedido de informes al Poder Ejecutivo, en el que solicita que se exprese si dio instrucciones para detener al criminal de guerra nazi radicado en la Argentina, Abraham Kipp.

Tello Rosas puntualizó que el caso de Kipp "motivó el interés especial del parlamento de Holanda, país que lo considera culpable de la muerte de 20 personas".

El Ejército no quiere que lo usen como "instrumento proselitista"

El jefe del Estado Mayor General del Ejército, general Dante Caridi, clausuró la reunión de mandos con una advertencia a los políticos que quieran convertir el tema militar en eje de sus campañas electorales.

Ante más de 300 oficiales, el titular del Ejército, general José Caridi, dijo que la fuerza mantendrá su posición de "absoluto respeto" a las decisiones que surjan de la voluntad popular en las próximas elecciones presidenciales. El jefe militar también aprovechó la oportunidad para enviar un mensaje a los candidatos: "El Ejército anhela no ser empleado como instrumento proselitista durante las campañas electorales".

La intervención de Caridi clausuró la reunión de mandos de la que también participaron los oficiales recientemente designados como jefes de unidades y jefes intermedios.

En el curso del balance, Caridi expresó que la institución que dirige "se caracteriza por su apartidismo político y el respeto a la Constitución y las leyes. La institución —reiteró— mantendrá su posición de absoluto respeto por las definiciones que se alcancen mediante los mecanismos previstos dentro del sistema constitucional vigente".

El jefe de Estado Mayor del Ejército, sin embargo, advirtió a sus subordinados sobre "algunos sectores que procuran atraer la atención sobre las Fuerzas Armadas" como forma de lograr rédito político y los exhortó a "mantener el temple necesario frente a situaciones adversas", según comentó un vocero castrense.

En su análisis de situación Caridi también se refirió al conflictivo tema de los juicios militares que se sustancian contra el ex teniente coronel Aldo Rico y un centenar de oficiales rebeldes. Caridi responsabilizó a los renunciantes abogados defensores por la demora en la iniciación del proceso. La etapa de apertura de pruebas en el juicio por la rebelión de Monte Caseros, anunciada en principio para ayer, se postergó para el 6 de diciembre venidero a raíz de que aún no se designó el defensor de oficio de uno de los militares implicados.

Caridi también aludió en forma implícita a la reciente detención del teniente coronel Guillermo Janza por las investigaciones que se realizan en torno a los arsenales clandestinos. La fuente militar relató que el jefe del Ejército expresó su decisión de apoyar "firmemente las acciones que pueda desarrollar la justicia ordinaria en cualquiera de sus fueros ante casos que involucran al personal militar y cuya investigación no compete a la jurisdicción de la fuerza".

También se refirió a las dificultades presupuestarias que afectan al Ejército y a los mecanismos que se están estudiando para superarlas. El vocero informó que Caridi explicó además al auditorio que los cuatro jefes de Estado Mayor solicitaron una recomposición salarial al Gobierno para el último bimestre y un plan detallado para el año que viene, tal como adelantó ayer **Página/12**.

Oficiales en ascenso

La Cámara de Senadores comenzará a analizar la próxima semana 168 pliegos emitidos por el Poder Ejecutivo para proponer el ascenso de otros tantos oficiales de las tres armas. En medios parlamentarios se comentó que hasta el momento sólo existen reparos con respecto a dos de los once coroneles propuestos para el generalato por su vinculación con los carapintada durante los sucesos de Semana Santa de 1987 y de Monte Caseros.

De todos modos no es improbable que —como en otras oportunidades— las organizaciones defensoras de derechos humanos comiencen a hacer llegar a la comisión de acuerdos de la Cámara alta, sus denuncias con respecto de la participación de algunos oficiales en la represión.

También podría objetarse el ascenso del teniente coronel Raúl Antonio Trotta al grado inmediato superior, quien se encuentra involucrado en un sumario abierto por el Ejército a raíz del robo de leche en polvo que integraba el Fondo Patriótico Nacional, luego de la guerra de Malvinas.

La agrupación de veteranos de guerra 2 de Abril presentó un escrito en el que se impugna el ascenso de cuatro coroneles que habrían tenido mal desempeño en el conflicto del Atlántico Sur. Las acusaciones alcanzan a los coroneles Jorge Alberto Maffei, Alfredo Salas, Diego Soria y Jorge Halperín. Paralelamente la mencionada agrupación solicitó el ascenso del coronel Alí Mohammed Seineldín.

AMENAZA

Von Wernich en la Rock & Pop

La protesta iniciada por la comunidad de Bragado contra la designación en esa ciudad del cura Christian von Wernich tuvo ayer sus consecuencias en Buenos Aires: la locutora Roxana Cortez, del programa radial Monoblock (que se emite por Rock and Pop) fue amenazada por dos individuos que se desplazaban en un Ford Falcon sin patente. "No jodan más con el caso Von Wernich o la vas a pasar muy mal", le advirtieron.

Fue a las seis de la mañana, en Palermo (en la esquina de Oro y Juncal), cuando Cortez se dirigía a la radio para hacer el programa como todos los días. Desde que la comunidad de Bragado inició la protesta contra el cura acusado de participar directamente en la represión ilegal, los integrantes de Monoblock se ocuparon de difundir ampliamente la posición que tomó el pueblo. Ayer, Cortez abrió el programa denunciando lo que acababa de ocurrirle. Dio detalles sobre los dos hombres que pretendieron intimidarla; usaban cabello corto y lentes oscuros, y vestían deportivamente. Después, Monoblock trató como siempre la información sobre lo que ocurre en Bragado, donde hoy, a las siete y media de la tarde se realizará una marcha de silencio contra el nombramiento de Von Wernich al frente de la Parroquia Santa Rosa de Lima.

En *La Voz* de Bragado aparecieron ayer más solicitadas contra el cura, firmadas por el Colegio Médico de la ciudad y las representaciones de kinesiólogos y obstetras. Los padres de Cecilia Idiart, cuya hija, oriunda de Bragado desapareció en La Plata en 1976 y, según las acusaciones, fue visitada por Von Wernich durante su cautiverio, dirigieron una nota a la comunidad local para agradecer "la recordación de nuestra Cecilia y pedirles que nos sientan a vuestro lado, acompañándolos enérgicamente en la tenaz lucha".

Por su parte, el diputado provincial por el radicalismo, Marcelo Elías, dijo que "la ciudadania local no olvida que tres jóvenes desaparecieron durante la represión y que dos de esos cuerpos fueron devueltos a sus familiares con la condición de que no formularan comentario alguno".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 23, Secretaría 46, comunica la apertura del concurso preventtivo de LUZ FALCO con domicilio en Fray Justo Santa María de Oro 2419, piso 10°, "D" de esta Capital, en el que se designó síndico a la contadora Marta R. Cavalleri de Goldberg, Camargo 698, Capital, ante quien se deberán presentar los pedidos de verificación de créditos hasta el 27 de diciembre de 1988 quienes se consideren acreedores. Junta el 4 de abril de 1989 a las 10 horas, en la Sala de Audiencias del Juzgado, Talcahuano 550, piso 8, la que se celebrará con los acreedores que asistan. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 18 de Noviembre de 1988. Dr. Horacio F. Robledo, secretario.

Un encuentro ecuménico



Jorge Sáenz

En la iglesia de la Santa Cruz —donde en 1977 fueron secuestradas y desaparecieron once personas, entre ellas dos monjas francesas—, se realizó ayer un encuentro ecuménico por la libertad de Graciela Beatriz Daleo, quien luego de ser testigo en el juicio a los ex comandantes pasó a engrosar este año la nómina de presos políticos. Asistieron a la celebración religiosa Adolfo Pérez Esquivel, el obispo metodista Federico Pagura (juntos en la foto), el pastor Van Der Velde, Emilio Mignone y miembros de Madres de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos, y del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. Se leyeron poemas y se entonaron canciones de María Elena Walsh, del padre Carlos Mugica y del uruguayo Mario Benedetti.

PERONISMO

Montoneros, retiro efectivo

En un confuso trámite, el PJ decidió poner distancia con el grupo del PR y los Montoneros.

—Lo mejor que pueden hacer ahora es quedarse callados y esperar. Bastante que se salvaron de que los echen.

—¿Pero... cómo, ¿no nos echaron?

El diálogo protagonizado ayer a la tarde por un diputado nacional peronista y uno de los principales dirigentes del Peronismo Revolucionario graficó la confusión reinante sobre los alcances de la decisión adoptada por el Consejo Nacional Justicialista. Mientras algunos dirigentes que participaron de la reunión del jueves por la noche aseguraban que la conducción justicialista había resuelto "expulsar a los Montoneros y pedir la disolución del Peronismo Revolucionario como línea interna partidaria", el comunicado oficial firmado por Antonio Cafiero y Carlos Menem fue mucho más cauto.

El texto difundido por la oficina de prensa del Consejo señala que ese cuerpo resolvió la suspensión de la afiliación de Juan Pablo Unamuno y ratificó que "la denominación Montoneros no pertenece al Movimiento Nacional Justicialista", a la vez que "repudió toda forma de violencia abierta o encubierta". El segundo punto reafirma el compromiso del PJ de "no promover, estimular ni apoyar ninguna forma de amnistía o indulto para quienes hayan sido juzgados o condenados por los jueces de nuestra Constitución".

En realidad, el comunicado sintetizó las dos posiciones sostenidas en la reunión durante la cual la mayor parte de los dirigentes presentes coincidieron en criticar la actitud del dirigente del Peronismo Revolucionario pero los matices variaron desde la anatemización de todos los adherentes a esa corriente hasta el pedido expreso de Cafiero y Carlos Grosso de "no agrandar la cuestión haciéndole el juego al radicalismo: hay que tomar las cosas en su justo término", posición apoyada finalmente por Menem.

La postura de Cafiero no varió de la que venía sosteniendo en los últimos tiempos cuando era consultado sobre la cuestión: criticó la actitud de Unamuno, pidió que el justicialismo ratifique que no habrá indulto ni amnistía que modifique una decisión judicial y reclamó que se reconozca el avance realizado por los Montoneros al decidir integrarse plenamente al juego democrático y la legalidad. Grosso fue más contundente: varios miembros del Peronismo Revolucionario integran las listas del PJ en los distintos distritos. En Capital Federal, Gustavo Gemell es candidato electo a concejal metropolitano y, el mismo Pablo Unamuno es congresal nacional por el distrito.

La embestida de los "duros" estuvo capitaneada en principio por Eduardo Bauzá y Rubén Cardozo, a quienes se sumó luego intempestivamente José Luis Manzano, quien abandonó la sesión de la Cámara de Diputados especialmente para opinar sobre el tema. Bauzá se basó en la "desobediencia" de los Montoneros a las órdenes impartidas por Julio Mera Figueroa para la campaña electoral y su falta de integración al partido. Cardozo y Manzano los criticaron como "apologistas de la violencia", acusación que fue respondida por el candidato a presidente que le reclamó "cautela, no vaya a ser que repitamos los argumentos del radicalismo".

Lo cierto es que en la defensa de los miembros del Peronismo Revolucionario se dividieron por partes iguales quienes en la campaña previa a los comicios internos de 1989 tenían posiciones divergentes. Mientras Manzano se unió a quienes fueron aliados del PR en las internas, Cafiero, Grosso y Menem coincidieron en defenderlos. Los dos primeros lo hicieron a pesar de haber acusado al gobernador riojano antes de las internas de estar acompañado por la "patota y los montoneros". El mandatario de La Rioja, que en Europa había reaccionado vehementemente ante las declaraciones de Unamuno, en esta discusión prefirió la calma.

Hasta el momento, los alcances reales de la resolución del Consejo no incluyen demasiadas variaciones: la situación de Unamuno será analizada por el tribunal de disciplina partidario, y en cuanto a la denominación Montoneros, se les prohibirá utilizar ese nombre en la firma de solicitadas o carteles en los actos. Sin embargo, la dirigencia del PR analizaba anoche la actitud a adoptar.

Los más indignados preferían solidarizarse con Unamuno sintiendo su sanción como extensiva a todos los miembros del PR, con lo que se declararían autoexpulsados. Otros, en cambio, optaban por la cautela, posición que sería compartida por el máximo dirigente de esa agrupación, Mario Firmenich, quien presentó un escrito en la Cámara Federal declinando su derecho de realizar una defensa oral y pública ante la posibilidad de que "se manipule con fines electorales contrarios a los intereses de la mayoría política que actualmente representan el justicialismo y los partidos políticos aliados" y habría sugerido a sus seguidores que "no hagan nada que demore la legalización de nuestra situación".



Pablo Unamuno, dirigente del Peronismo Revolucionario.

EMBAJADOR CHILENO

Aclaración con muchos antecedentes

(Por Martín Granovsky) **Tras media hora de conversación entre el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Alberto Ferrari Etcheverry, y el embajador de Chile en Buenos Aires, Sergio Gaete Rojas, el gobierno argentino dio por superado el entredicho que causaron declaraciones del cónsul chileno en Mendoza sobre presuntas actividades logísticas de guerrilleros de este lado de la cordillera, dijeron anoche a *Página/12* fuentes diplomáticas.**

El incidente comenzó cuando el cónsul, Oscar Fuentes Lazo, luego de la detención en Mendoza de un grupo de chilenos y dos argentinos, señaló que la provincia era "un importante lugar de apoyo a la actividad subversiva en Chile".

Esta semana la Cancillería local pidió aclaraciones y citó al embajador porque —explicó— el Gobierno "no acepta ningún prejuzgamiento infundado".

En realidad, cuando ayer a la tarde llegó al piso 9 de Reconquista y Rojas, sede del Ministerio de Relaciones Exteriores, Gaete Rojas venía precedido de tres antecedentes que terminaron haciendo poco menos que prescindible su visita:

• El miércoles, el embajador, en viaje a Jujuy para llegar hasta el Paso de Jama, dijo que "está en manos de la Justicia" el caso de los detenidos. Agregó que "es de público y notorio conocimiento que en Chile hay terroristas y guerrilleros. Algunos se autodenominan MIR, otros Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Si algunos de estos militantes pasan a la Argentina, a mi juicio, no es responsabilidad ni de la Argentina como país, ni del gobierno nacional, ni de los gobiernos de las provincias. Simplemente es un hecho". Para Gaete Rojas, "muchos guerrilleros buscan como refugio natural trasponer la cordillera", y si "incurren en delitos tipificados por el Derecho argentino, tendrán que ser sancionados".

• En Santiago de Chile, el canciller Hernán Felipe Errázuriz expresó su confianza "en el buen manejo que hacen las autoridades argentinas de este proceso".

• Y también en Santiago, el vocero de Errázuriz, Carlos Ducci, recordó "el trabajo estupendo" de los funcionarios argentinos en el caso de los detenidos.

La supuesta utilización por parte de la oposición armada chilena de refugios argentinos es un punto de fricción permanente entre ambos gobiernos. Las autoridades argentinas afirman desde el comienzo del gobierno constitucional su rechazo a la violencia, pero de todos modos la situación no puede parangonarse, por ejemplo, a la relación entre España y Francia con la ETA de por medio. Eventuales extradiciones, por caso, parecen más que improbables ante el seguro maltrato a los extraditados en las cárceles chilenas.

El voto secreto de Seineldín

Primero dijo que su esposo, el coronel Mohamed Alí Seineldín, conoce a Carlos Menem por fotografías, después agregó que lo votará porque es "lo más nacional", a continuación reveló que Raúl Alfonsín le envió una carta a su esposo y, por último, anunció que el asesor militar de la Guardia Nacional de Panamá, volverá al país el 13 de diciembre próximo.

Marta de Seineldín, en diálogo telefónico con Radio del Plata, expresó que el coronel quiere volver porque "esto ya se está pareciendo al exilio". Una vez en Buenos Aires Seineldín "lo primero que debe hacer es presentarse ante el general Caridi y, aunque no entiendo mucho, creo que puede quedarse un año más en la fuerza, sin pasar a retiro", aventuró.

La esposa de Seineldín relató que el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, Raúl Alfonsín, le remitió una misiva indicándole que "ha sido considerado" para ascender a general pero que no fue incluido en los pliegos de ascensos enviados al Senado. "Estaba primero en la lista de coroneles", pero "aun así no fue ascendido. No recibió ninguna explicación, porque en el Ejército no se dan explicaciones", se quejó.

Los tanques rinden examen

"Dos unidades del tanque argentino mediano (TAM) están en un período de prueba en el extranjero", reveló el titular de la fábrica militar, coronel (RE) Rubén Lorenzo, quien por razones de estrategia comercial se excusó de identificar a esos estados.

El secretario de Producción para la Defensa, José María Lladós, confirmó el adelanto del presidente de TAMSE y precisó que la operación comercial con Ecuador sigue "suspendida", de acuerdo con lo expresado por las autoridades ecuatorianas. Aquella nación iba a comprar 56 tanques por un valor estimado de 100 millones de dólares.

Más cárcel para Harguindeguy

La Corte Suprema de Justicia confirmó la prisión preventiva del ex ministro del Interior Albano Harguindeguy, al rechazar un recurso de queja por medio del cual el procesado protestaba contra la decisión de la Cámara Federal porteña de imponerle esa medida precautoria. Harguindeguy cumple prisión por habérselo encontrado prima facie y por semiplena prueba, incurso en el delito de vejaciones en perjuicio de Carlos Saúl Menem. Como ministro del Interior de la última dictadura militar, Harguindeguy firmó el decreto —junto al presidente Rafael Videla— por el cual se dispuso la detención de Menem en la localidad de Las Lomitas (Formosa), donde el actual candidato a presidente por el justicialismo debió cumplir un régimen de privaciones y limitaciones rigurosas.

QUERELLA

En representación de Carlos Menem, el apoderado legal del justicialismo, César Arias, inició querella contra Jacobo Timerman, por las imputaciones que éste habría efectuado al gobernador de La Rioja, atribuyéndole la intención de crear puertos francos que suelen utilizarse en el mundo para "el lavado de dinero del narcotráfico". Arias informó que se trata de "un ataque al honor de Menem, encubierto en interrogantes y deducciones que tienden a crear una falsa imagen".

Liberales buscan definiciones pero no todos quieren las mismas

La convención nacional de la UCeDé tiene que ratificar fórmula, alianza y, quizás, aclarar actitudes futuras.

Los temas previstos y los imprevistos pueden originar hoy un debate abierto en la convención nacional de la UCeDé, empezando por la definición de la estrategia que mantendrá la Alianza de Centro en el Colegio Electoral y la posibilidad de que se concrete un encuentro entre Alvaro Alsogaray y Carlos Menem, alternativa que fue tratada en una reciente conversación por dirigentes peronistas y liberales de primera línea.

El orden del día incluye la ratificación de la fórmula Alsogaray-Natale y la aprobación definitiva de la Alianza de Centro. Sin embargo, el temario podría ser ampliado.

Un grupo de convencionales ha anticipado su decisión de reclamar al máximo cuerpo deliberativo de la UCeDé una definición concreta sobre la actitud que mantendrán los representantes de la Alianza de Centro en el Colegio Electoral.

Por su parte, el secretario de Acción Política de la agrupación, Francisco de Durañona y Vedia, anunció que posiblemente impulse el tratamiento de la entrevista entre Alsogaray y Menem.

Durañona y Vedia declaró a la agencia Noticias Argentinas que anteayer estuvo reunido en una confitería cercana al Congreso Nacional con el senador Eduardo Menem y el diputado Eduardo Bauzá, quienes —dijo— le solicitaron informalmente que impulse la reunión entre los dos candidatos a presidente.

El dirigente de la UCeDé dijo que María Julia Alsogaray también participó de las conversaciones, café de por medio, y aclaró que la sugerencia de los legisladores peronistas "no pasó de ser una intención del justicialismo que a mi modo de ver es correcta".

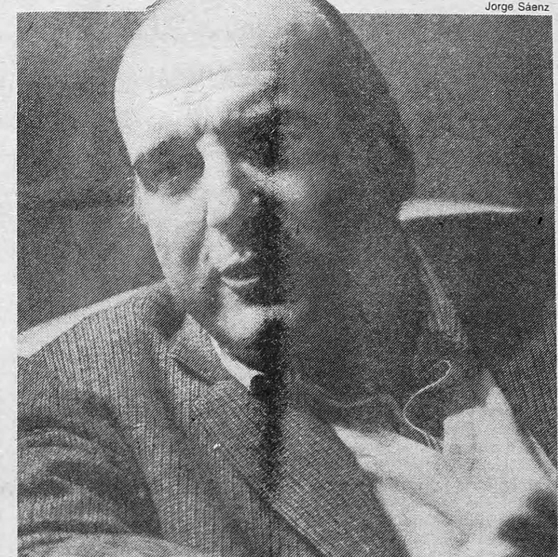
El primer punto del temario que abordará la convención nacional de la UCeDé es la aprobación de la Alianza de Centro. Según trascendió, representantes de varias provincias cuestionarán la forma en que se encararon las negociaciones con el Partido Demócrata Progresista y Concentración Demócrata, lo cual constituiría un tiro por elevación contra la hija del diputado Alsogaray, que piloteó las gestiones.

Esa posición crítica sería sostenida por algunos convencionales bonaerenses y delegados de San Luis, Formosa, Salta, Tucumán, Jujuy, Santa Fe y Mendoza.

Voceros del sector disconforme señalaron que a pesar de los cuestionamientos "la sangre no llegará al río" y dejaron entrever su táctica: no se opondrán a la ratificación de la fórmula Alsogaray-Natale —que, vale recordar, fue aprobada en la última reunión de la convención—, pero exigirán el "respeto de la autonomía de los distritos" para concretar los acuerdos provinciales.

Una muestra de que el clima interno de la UCeDé se ha recalentado lo da el hecho de que los convencionales del sector "histórico" exigieron la presencia de un veedor judicial en la convención, ante la eventualidad de que se produzcan "anormalidades", según informaron dirigentes de esa corriente.

Además, enviaron al presidente de la convención nacional, Alfredo Borré, una carta-documento reclamando que sea incluido en el orden del día el tema de la actitud de los electores presidenciales. Este reclamo no fue aceptado por Borré, según señalaron los "históricos", quienes argumentan que constituyen la mayoría del comité nacional y que este cuerpo partidario puede proponer temas a la convención.



Jorge Sáenz

Francisco de Durañona y Vedia, secretario de Acción Política.
"Voy a impulsar la entrevista de Alsogaray con Menem".

La estrategia de las autoridades partidarias sería lograr la aprobación definitiva de la Alianza de Centro y de su plataforma electoral, para lo cual se requieren los dos tercios de los votos, y dejar para más adelante la discusión del resto de los temas que puedan plantearse finalmente.

Los convencionales "históricos" anticiparon que desde el comienzo de las deliberaciones, previsto para las 13, exigirán la inclusión en el temario de la estrategia de la Alianza de Centro en el Colegio Electoral. Y advirtieron que, si su reclamo es desoído, podrían abandonar el centro de deliberaciones —el City Hotel— y dejar sin quórum a la convención.

Este sector, además, parece dispuesto a mostrar los dientes si se insinúa la posibilidad de abrir negociaciones con el peronismo sobre la actitud de los electores presidenciales.

NOMINACION DE RODRIGUEZ BASAVILBASO

El juego de las firmas

(Por Román Lejtman) **El secretario de Justicia, Enrique Paixao, resolverá cuando regrese de Europa si decide aguantar a pie firme el chubasco desatado por la nominación de Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso como miembro de la Cámara Federal porteña o si retira la nominación, por la que demostraron tanto interés el general José Caridi y el almirante Ramón Arosa y que ya fuera rechazada en dos oportunidades por los senadores.**

En la comisión que trata los pliegos de los jueces, la candidatura en cuestión contaba con cinco firmas de apoyo: los peronistas Ramón Saadi, Rogelio Nieyes, el conservador popular Julio Amoedo y los radicales Antonio Berhongaray y Ricardo Laferriere. Eduardo Menem, titular de la bancada, se niega a ratificar el nombramiento.

—¿Por qué? —le preguntó **Página/12.**

—Porque no cuenta con los requisitos ideales para integrar la Cámara Federal y no entiendo por qué hay senadores que lo aprueban si en dos oportunidades rechazamos su nominación —respondió el hermano del candidato justicialista a presidente.

Las disidencias no son de exclusividad peronista. Entre los radicales tampoco apoyan Antonio Nápoli, Adolfo Gass, Hipólito Solari Yrigoyen y José Falsone.

Las firmas en respaldo del actual fiscal federal de San Martín fueron el resultado de una complicada negociación política que tuvo como protagonista por el gobierno al subsecretario de Justicia, Ricardo Gustavo Recondo, tal como lo informó **Página/12** en anteriores ediciones. Amoedo habría dado su acuerdo a cambio de la designación de su secretario personal, Miguel Zitto Soria, como juez federal de San Martín. Saadi habría obtenido la promoción del experto en derecho laboral Walter Topino para ocupar el juzgado federal en Morón y la postulación como embajador extraordinario y plenipotenciario de Guillermo Wadi Rosales, su primo predilecto. A pedido de Antonio Cafiero y con el respaldo de Menem, el bloque peronista no apoyaría tampoco a las postulaciones para San Martín y Morón.

"Me tengo fe"

El candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, dijo en Bahía Blanca que "sin ver encuestas" se tiene fe como ganador de las elecciones generales de 1989. Al parecer, con la misma fe, el senador bloquista de San Juan, Leopoldo Bravo, anunció "como hipótesis de trabajo" el posible apoyo de esa fuerza a la candidatura presidencial del gobernador cordobés, aunque dejó abierta la posibilidad de un acuerdo con Carlos Menem.

Bravo afirmó que su partido tomará una decisión final en los próximos 15 días, cuando se reúnan el Comité Central y la convención partidaria.

ELECCIONES EN CIENCIAS SOCIALES

El lunes se abre el fuego

En comicios obligatorios, los profesores, graduados y estudiantes de la nueva Facultad de Ciencias Sociales elegirán el Consejo Académico Consultivo durante la semana próxima.

A poco más de noventa días de la creación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, la semana próxima los docentes, graduados y estudiantes de las cinco carreras que la integran —Trabajo Social, Ciencia Política, Relaciones del Trabajo, Sociología y Ciencias de la Comunicación— elegirán sus representantes para el Consejo Académico Organizador Consultivo. También se vota para la designación de los miembros de la Junta Asesora de Comunicación, de donde surgirá el nuevo director de esa carrera. El consejo tendrá un carácter provisorio hasta que se normalicen los tres claustros.

Los comicios de profesores y graduados se realizarán entre el martes 30 de noviembre y el miércoles 1° de diciembre próximos en la sede central de la facultad, Marcelo Torcuato de Alvear 2230, desde las 9 y hasta las 21. Para el caso de Comunicación y Ciencia Política, que aún no tienen graduados, ese claustro será asumido por los docentes auxiliares.

Los estudiantes votarán entre el lunes y el viernes próximos en cada carrera (Sociología, Relaciones del Trabajo, y Trabajo Social en el mismo lugar que los docentes, Comunicación en Callao 966 y Ciencia Política en Ayacucho 658) además de las sedes del Ciclo Básico Común.

El consejo de facultad que surgirá de las elecciones que se inician el lunes estará integrado por dos docentes, un graduado y un estudiante de cada carrera, tal como lo dispuso el Consejo Superior de la UBA en la misma resolución en que designó como decano organizador de Ciencias Sociales al sociólogo Mario Margulis. Uno de sus colaboradores, Miguel Talento —quien junto con Lilia Puig de Stubrin constituye el *staff* del decano— es el responsable del actual proceso electoral.

En cuanto a las listas de candidatos, en Sociología compiten por el claustro estudiantil Franja Morada, el FUNAP (peronistas e intransigentes), UPAU y Alternativa Académica (independientes). Para el de docentes se presenta la Lista Pluralista de Profesores, y para graduados la Lista Unidad.

En Comunicación, el claustro estudiantil lo disputan la alianza del FUNAP, el Frente Pampillón, el MTP y otros (Lista Unidad), Franja Morada, la Corriente Independiente (CIC-independientes de izquierda) y UPAU. Para profesores, hay dos listas. Una independiente encabezada por Alicia Entel, Héctor Schmucler, Nicolás Casullo y Ana María Nethol (Lista Comunicación) y otra que surgió de una alianza de peronistas, comunistas, intransigentes y independientes, encabezados por Eduardo Jozami y Aníbal Ford. Precisamente, entre Alicia Entel, Eduardo Jozami y Aníbal Ford estará el nuevo director de la carrera. En auxiliares, la disputa será entre la lista del peronismo y la izquierda (Unidad) y una independiente (socialista).

EN EL NACIONAL DE BERAZATEGUI

"Irregularidades administrativas"

Padres y alumnos de la Escuela Nacional de Comercio Tristán Achával Rodríguez, de Berazategui, denunciaron la repetición en ese establecimiento de irregularidades administrativas "como que la directora Mabel Russo de Herrera no va casi nunca, al igual que algunos profesores", mientras que fuentes del Ministerio de Educación dijeron estar en antecedentes del problema, y que están "esperando la documentación del caso para tomar cartas en el asunto". El vicedirector del turno tarde, Miguel Angel Dominique, señaló al ser consultado que el tema estaba en manos de las autoridades educativas nacionales, y que se debía recurrir al Palacio Pizzurno para obtener información.

El descontento de los padres es de vieja data,y tras infructuosos intentos de diálogo con la directora del colegio iniciaron un expediente ante el Ministerio de Educación (número 14.787), el 12 de mayo del año pasado. Respecto de este tema, funcionarios del Pizzurno revelaron que ya se había destacado a un inspector para que hiciera un relevamiento de la situación en el establecimiento, y que por la información que se poseía "la situación es seria". La fuente añadió que "en cuanto llegue la documentación, lo más factible es que se haga un sumario".

Por su parte, las autoridades del centro de estudiantes se quejaron de que desde hace tiempo tienen dificultades para desempeñar sus tareas: "Nos autorizaban las reuniones —se quejaron—, pero no nos dejaban hacerlas en el colegio". Añadieron que las autoridades "no tienen paciencia con nosotros", pero destacaron que Dominique, responsable del turno tarde "nos escucha y hasta consiguió un aula para que funcione el centro".

Comienza la inscripción de aspirantes en la UBA

Comienza el próximo lunes 28 de noviembre la inscripción al Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires, en el pabellón III de la Ciudad Universitaria. En tanto, los docentes del CBC se movilizan el martes ante el rectorado —donde el Consejo Superior tratará las reformas al ingreso de la casa de estudios porteña—, para "defender la fuente de trabajo".

Los aspirantes cuyo apellido comience con las letras W a la Z, podrán anotarse el 28 de noviembre o el 12 de diciembre, entre las 9 y las 20. Para las letras T, U y V las fechas son el 29 de noviembre y el 13 de diciembre. El 30 de noviembre y el 14 de diciembre son los días de inscripción asignados para las letras D, E y F; 1 y 15 de diciembre para las letras G, H, I, J y K, mientras que para las letras L y M, quedan los días 2 y 16 del mismo mes.

El 5 de diciembre o el 19 podrán anotarse los alumnos con letras N, O, P y Q; el 6 y el 20 lo harán los de letras R y S; el 7 y el 21 le toca a la C y el 9 y 22 de diciembre se inscriben los de letras A y B. Las autoridades universitarias agregaron que los aspirantes deben presentar un documento de identidad y su fotocopia, y cuatro fotografías 4 por 4.

Por otra parte, la gremial docente del CBC convocó a todos los profesores y auxiliares a la reunión del Consejo Superior, que tratará el próximo martes a las 10.30,el futuro del Ciclo. En esa oportunidad, los consejeros discutirán el despacho que surgirá de las comisiones de Enseñanza y la de Evaluación y Diagnóstico del CBC, para determinar las posibles reformas al sistema de ingreso de la UBA. Los docentes piensan estar allí.

Congreso de los secundarios

Después de un año de acefalía, la Federación de Estudiantes Secundarios (FES) se apresta a elegir hoy una nueva conducción. Participarán alrededor de cincuenta colegios porteños, que aportarán cerca de 300 delegados para las deliberaciones que tendrán como escenario el colegio Joaquín V. González, de Montes de Oca y Australia. Los pronósticos son coincidentes en el triunfo de la Agrupación 16 de Setiembre, que encabeza la Federación Juvenil Comunista.

Varias marchas y contramarchas precedieron al acuerdo tácito entre las distintas fuerzas para que "el congreso no se parta". Franja Morada dice contar con poco más de ochenta congresales, la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) —que logró reunir a la mayoría del peronismo— calcula sesenta y la 16 de Setiembre ciento cincuenta representantes.

HUEVAZOS

Como todos los años, los estudiantes secundarios inundaron las calles de papeles, matizaron con cantitos y, por supuesto, se tiraron huevazos para festejar el fin de las clases. Siguiendo la regla, también, se repitieron algunas detenciones. El Obelisco, la 9 de Julio, Santa Fe y Corrientes fueron los escenarios elegidos por los chicos porteños para entonar los estribillos que divertían a los transeúntes, aunque algunos se horrorizaban. Justamente, el repudio de algunos vecinos habría motivado una denuncia policial que terminó con la detención de siete chicos del Colegio Nacional de San Isidro.

La jueza ordenó "no innovar"

El juzgado N° 40 en lo Civil y Comercial —a cargo de Beatriz Cortelezzi— dispuso no innovar en el caso de la docente de Educación Física Graciela Chein, es decir, que la profesora no podrá ser separada de su cargo como lo disponía el decreto de la comuna porteña por haber estado presa siete años por causas políticas. No obstante, el concejal peronista Ricardo Bermúdez presentó un pedido de informes y la CTERA y sus entidades de base manifestaron solidaridad con Chein.

UPAU le dice no a la FUBA

La realización del congreso de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) está en tela de juicio: la agrupación liberal Unión para la Apertura Universitaria (UPAU) decidió no presentar sus delegados, como consecuencia del conflicto en Ciencias Económicas. La medida cobra relevancia porque UPAU es la segunda fuerza de la UBA.

LOS BUENOS VIEJOS TIEMPOS

(*Por Daniel Sosa*) Tres meses de calma fueron suficientes. Los especuladores de la City sufrían una rutina rayana en lo insoportable. La multiplicación de los australes en las cuentas bancarias carecía de la emoción de aquellas corridas memorables. Pero los buenos viejos tiempos volvieron: primero el dólar desbordó lo previsible, después el Gobierno devolvió el golpe con un empujón a las tasas. Sobrevinieron dos semanas en las que los operadores sintieron que les retornaba el alma al cuerpo mientras, sobre el final de la batalla, los diarios transmitían el último parte de guerra: "El Central logró contener la presión sobre el dólar". El espectáculo en las calles del microcentro financiero, sin embargo, promete entonarse a medida que se acerque el verano. ¿Podrá entonces esgrimirse el éxito de la reducción del índice inflacionario? Las autoridades esperan que sí, aunque también deberán extremar sus esfuerzos para explicar de qué vale el dígito en un país más pobre, salvo para la especulación. Con las elecciones encima es fácil echar culpas cruzadas y ver la desestabilización en el bando ajeno, aun cuando la crónica de los últimos días muestre claramente que algunos protagonistas del desequilibrio operan como aliados del propio gobierno. Todo comenzó en octubre. El programa monetario de ese mes introdujo una serie de pautas anticipadas tendientes a evitar —o por lo menos a demorar— la demanda de dólares como efecto correlativo a la baja de las tasas de interés. El boletín económico-financiero de ABIRA (la Asociación de Bancos Privados del Interior) contabilizó tres "señales" del Banco Central: intensificó la estrategia de esterilizar la liquidez excedente; hizo aún más rentables las tasas de interés en términos reales y cubrió la demanda de divisas del mercado. A mediados de mes el Estado Mayor del Plan Primavera consideró además necesario desalentar expectativas. Ya en la primera parte de octubre se había observado una desaceleración en el ritmo de colocaciones a plazo, atribuida a un menor rendimiento en términos reales. Contra esas tendencias se anunciaron pautas en materia cambiaria y de precios vigentes hasta febrero de 1989, mientras en el flanco específicamente financiero continuaron alentándose subas en las tasas para evitar las tentaciones del dólar. Ya en noviembre, las dos primeras semanas se caracterizaron por una extraña quietud (la preferencia la concentraron algunos bonos). ABIRA detectó una sostenid retracción en la demanda de créditos: "Virtualmente se carece de nuevas operaciones genuinas con empresas de primera línea, transformándose por el contrario una gran parte de las mismas en colocadoras netas". El negocio, como se sabe, no es pedir préstamos para producir más, sino hacer depósitos para ganar lo mismo —o aun montos muy superiores— con riesgos menores y en plazos cortísimos. Con esa lógica, el trimestre del Primavera registró un aumento del 76,2 por ciento en las colocaciones a plazo fijo, mientras el crédito apenas creció un 21,6 por ciento (esta vez según estadísticas de ADEBA, la entidad que agrupa a los bancos privados más grandes del país). La preeminencia de los depósitos fue también medida por ABIRA. De acuerdo con sus números los plazos fijos representaban el 84,3 por ciento del total de depósitos en octubre, frente al 58,2 un año atrás.

La red con que los bancos atrapan a los indecisos tiene forma de pizarra y se ubica en las vidrieras con ofrecimientos provocativos. Cualquiera consigue 10 y 11 por ciento mensual, pero los que apuestan fuerte van al mostrador o arreglan las cosas con un golpe de teléfono. Así obtuvieron fácilmente hasta 14 puntos en los últimos días, esto es, siete y ocho puntos por encima de la inflación prevista. Por ese rendimiento bien valió la pena liquidar dólares para recuperarlos un mes después con un plus que envidiaría hasta un *yuppie* neoyorquino. Esta máquina de hacer dinero funciona también para los bancos, que obtienen su porción por mantener inmovilizada buena parte de los fondos captados. A principios de noviembre las instituciones financieras mantenían certificados de depósito (CEDEP) por 2100 millones de australes; dos semanas después sumaban 7500 millones. La autoridad monetaria retribuyó a los bancos con un 10,5 por ciento mensual y después —cuando temió que el dólar se le fuera de las manos— elevó la renta.

Atrasados sin salida

Los que metieron miedo al BCRA, paradójicamente, fueron los mismos que suscriben los acuerdos del Primavera. Más precisamente, la Unión Industrial, que se hizo eco de las demandas sectoriales sobre el presunto retraso en el tipo de cambio. Quienes vienen realizando pingües negocios con la exportación pusieron el grito en el cielo y alertaron que la inflación le está ganando a la cotización de la moneda estadounidense. El reclamo —que se unió al que nunca dejaron de formular los productores agropecuarios— llegó hasta el propio ministro Juan Vital Sourrouille que llegó a prometer un seguro de cambio para garantizar las ganancias de los quejosos. Con esa promesa los dirigentes de la UIA volvieron a encarpetar sus estudios, donde se habla de un retraso de 8 por ciento medido contra julio pasado y 9 por ciento en comparación con el promedio del primer semestre.

Aunque días después José Luis Machinea salió a reiterar que los exportadores gozan de una tasa de cambio que jamás tuvieron desde el primer gobierno peronista, los industriales son tozudos. Por una vía convergente, la Fundación Mediterránea, que supo dirigir el ahora diputado cuasi-justicialista Domingo Cavallo, arrimó su propio cálculo. Hasta octubre —estimó la Fundación— la paridad real por la que liquidan sus divisas los exportadores fabriles acumuló una caída de 11 por ciento, medido contra el inicio del Plan Primavera. En el caso del sector agropecuario, haría falta una devaluación del austral del 24 por ciento para recuperar el terreno perdido desde agosto, pero los productores tuvieron como compensación un aumento del 30 por ciento en sus precios internacionales. Pablo Givogri, de la entidad que financian principalmente grupos empresarios del interior del país, llegó a asegurar que "la paridad real austral/cruzado ha alcanzado niveles que seguramente harán que este verano se produzca un importante flujo de turistas argentinos a Brasil". Esas remembranzas de la plata dulce, cuando reinaba el dólar barato, preocupan inclusive a los economistas que sueñan integrar los equipos que finalmente forme Carlos Saúl Menem. Al menos los distintos sectores empresarios hicieron todo lo posible por hacerles llegar a ellos también sus planteos. Los exportadores de papel dicen que sufren un retraso de 17 por ciento; los químicos y petroquímicos, entre 19 y 20 por ciento; los siderúrgicos, de 15 a 22 puntos según los productos; los fabricantes de máquinas-herramienta, un 24 por ciento; los textiles, 13 por ciento; y los industriales de la alimentación —estadísticas de la COPAL, cámara sectorial que preside Gilberto Montagna Terrabusi— 5,3 por ciento. La inquietud por el sector externo contrasta con la subordinación en la que ha caído el mercado interno. No se formulan críticas sobre su evolución y tanto la UIA como la Cámara Argentina de Comercio se muestran satisfechas con la marcha de las variables económicas, de cuyo diseño son corresponsables. Así, la recesión se estaría profundizando a paso redoblado: al menos los cálculos de una importante consultora privada indican que el producto industrial cayó un 5,5 por ciento en el tercer trimestre y volverá a contraerse otros 7 puntos en octubre-diciembre. La suba de las tasas para detener al billete verde sopla en la misma dirección y anticipa un panorama de paulatino estancamiento. Por lo pronto, la retracción se respalda en la caída del salario real y un presumible aumento del desempleo. El INDEC detectó durante el lapso enero-setiembre una caída del 35 por ciento en la demanda laboral (relevada mediante la compilación de avisos de tres diarios de la Capital Federal). Las retracciones más significativas se registran en el sector industrial (-40,9 por ciento); construcción (-44,2 por ciento); y en empleados administrativos (-26,1).

Más deudas que créditos

No son pocos los analistas que en este cuadro anticipan que los comicios del año próximo coincidirán con una ola de quiebras, o por lo menos con un salto en el nivel de carteras de los bancos en mora. Se llegaría a esa situación por el funcionamiento de un sistema que el especialista Alfredo T. García expuso en los siguientes términos:

- Las elevadas tasas de interés reales vigentes a partir de julio de 1985 originaron un encarecimiento relativo del crédito institucionalizado respecto de otras opciones (mercado no institucional, fondos del exterior, recursos propios, etc.). Estas opciones sólo estuvieron al alcance de las grandes empresas, que generalmente se proveen de fondos en el ámbito de Capital Federal.
- Descendió sustancialmente el crédito a los sectores productivos. Los rubros manufacturero, minas, electricidad, gas y agua absorben 42 por ciento del crédito, frente a 50 por ciento a fines de 1983. El agro bajó en el período de 15 a 11 por ciento. Simultáneamente, el sector familias ha sido receptor de una importante masa de fondos —duplicó en junio del año pasado el nivel de marzo de 1985—.
- Desde el punto de vista de las entidades bancarias, los fondos que no se podían canalizar por falta de demanda de los sectores productivos fueron orientados hacia las familias, un sector normalmente poco moroso. Esa decisión mejoró su "spread" (margen de ganancia) vía el bajo riesgo de estos préstamos y las mayores tasas a las que se pactan.

Otros expertos ven la otra cara de la moneda. El sistema —dice José A. Río del Val— tiende cada vez más a la concentración. Sólo en este año desaparecieron 21 entidades (dos bancos comerciales nacionales y 19 entidades no bancarias: compañías financieras, cajas de crédito y sociedades de ahorro y préstamo para la vivienda). En materia de sucursales, mientras el sector no bancario perdió 47 casas y los bancos extranjeros restaron 21, la banca privada nacional y la oficial provincial se expandieron en 24 filiales. A más largo plazo la marcha del negocio muestra la misma tendencia, aún más agudizada: de las entidades existentes en diciembre de 1977 fueron liquidadas el 66 por ciento. Hoy quedan 246 casas matrices, de las cuales 211 son privadas.



EL LUNES EL PUERTO CAPITALINO SE NORMALIZA

Los portuarios levan anclas

Tras 25 días de paros los estibadores porteños reanudan los embarques. Una polémica sobre condiciones de trabajo.

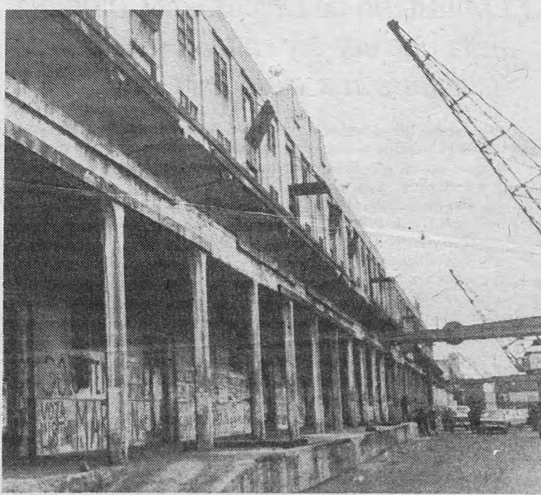
Después de 25 días consecutivos de paros y cuando el conflicto había llegado a su pico de tensión en la controversia sindical-empresaria los estibadores nucleados en el Sindicato Unidos Portuarios Argentinos (SUPA) resolvieron levantar las medidas y acatar la conciliación obligatoria establecida por el Ministerio de Trabajo, instancia que habían rechazado en un primer momento. En pleno desarrollo de los embarques al exterior de la cosecha gruesa, los paros ocasionaron pérdidas millonarias, según dijeron los empresarios. El gremio en cambio refutó esas afirmaciones y denunció la "explotación" a la que —afirma— son sometidos los portuarios "obligados a trabajar a destajo por un magro salario".

En una asamblea realizada el jueves los portuarios habían ratificado los paros de una hora y media por turno, a pesar de la intimación del Ministerio de acatar la conciliación obligatoria. Ayer, la parte gremial modificó su actitud ante la alternativa cierta de que Buenos Aires fuera declarado "puerto libre" por los empresarios nucleados en el Centro Coordinador de Actividades Portuarias, afirmaron voceros del SUPA. Esto hubiera permitido a los empresarios contratar trabajadores libremente, desconociendo el acuerdo vigente que sólo habilita a los estibadores afiliados al gremio, que cuentan con una libreta de contratación.

El capitán de ultramar Raúl Filidoro, gerente del Centro de Actividades Portuarias, afirmó que el SUPA "desconoció" un acuerdo salarial alcanzado el viernes 28 de octubre pasado, que fijaba un aumento salarial del 9,9 por ciento a partir del 1º de noviembre. El lunes 31, los estibadores iniciaron los paros en demanda de un aumento del 50 por ciento, pedido que —según los empresarios— "supera todos los presupuestos de la realidad posible". Filidoro dijo a **Página/12** que la situación se había tornado "insostenible".

Explicó que la actividad es intensa en el puerto en esta época del año y, para dar una idea aproximada de las pérdidas ocasionadas por el paro, dijo que un buque anclado insume un costo diario de aproximadamente 10.000 dólares. Las medidas ocasionaron demoras diarias de "varias horas" a un elevado número de embarcaciones, pero eludió precisar un monto estimativo. El Centro es una entidad de tercer grado que nuclea a ocho cámaras o entidades que a su vez reúnen "a todo el empresariado del país" en el rubro exportación. Según Filidoro, los estibadores recibieron en lo que va del año un aumento salarial acumulado del 365,8 por ciento "por encima de la inflación anual, de manera que el paro tuvo que ver con cuestiones políticas, por el período electoral que vive el SUPA".

Por su parte, los gremialistas reclamaron el pago de salarios caídos a los delegados no contratados ayer y el jueves, que se abonen los descuentos que sufrieron los estibadores contratados, el pago de la garantía mínima de 18 jornales (a razón de 132 australes por jornal) a los



Tras 25 días , el lunes se normaliza la carga y descarga de buques.

Puerto libre para los estibadores. La amenaza surtió efecto.

trabajadores, y el inmediato funcionamiento de la comisión negociadora que analiza condiciones de trabajo y salarios.

El lunes, a las 15, las partes fueron citadas en la Dirección de Relaciones Laborales —Paraná 26— para que comiencen a dirimir su controversia. Los empresarios afirmaron que la inactividad "perjudica a exportadores, a los propios estibadores y a toda la actividad económica de esta ciudad-puerto que es Buenos Aires". Esteban Azcarraga, secretario de Prensa del SUPA, cuestionó a su vez la falta de un convenio colectivo de trabajo que "garantice un salario digno" porque esto "obliga al portuario a trabajar a destajo, disminuyendo notablemente la oferta laboral, por un jornal mayor que se abona en negro".

Daer ganó sin transpirar

El peronista ortodoxo Rodolfo Daer, enrolado en las filas gremiales del ubaldinismo, fue reelecto secretario general del Sindicato de Trabajadores de la Alimentación en los comicios en que encabezó la única lista oficializada por ese gremio. Sobre un padrón de 18 mil afiliados, 10.263 votaron por la Lista Verde que postuló a Daer y 198 lo hicieron en blanco, registrándose el mayor caudal de votantes en las fábricas grandes (de galletitas y golosinas), donde el grueso del personal son mujeres. "No queremos ocupar espacios, sino resolver los problemas del país y, en especial, los de la clase obrera", dijo Daer tras su triunfo.

Vientos nuevos soplan en Gas

La Lista Marrón-Azul, conformada por peronistas ortodoxos e integrantes del maoísta Partido Comunista Revolucionario, triunfó en las elecciones del Sindicato de Trabajadores de Gas del Estado, seccional Capital, al sumar 686 votos contra 547 de la Lista Gris, que agrupó a un sector del peronismo, el radicalismo y la izquierda. La Marrón-Azul es un desprendimiento del oficialismo que conducía ese gremio y está liderada por Pablo García.

EMPRESARIOS PERONISTAS

Preparando el pacto

(Por Jorge Velázquez, desde Mar del Plata) **Los empresarios peronistas que participan en esta ciudad en el primer encuentro del Movimiento Empresario Justicialista de la Provincia de Buenos Aires ratificaron ayer su decisión de hacer llegar al candidato presidencial Carlos Saúl Menem una propuesta de concertación económica y social "que no sea sólo el resultado de la mera voluntad de los sectores del trabajo y la producción, sino también que encuentre sustento en un marco jurídico adecuado", como lo pidió Menem en un encuentro anterior en Mendoza.**

El tema del pacto social impregnó en todo momento las deliberaciones de los empresarios peronistas reunidos en un lujoso hotel de Punta Mogotes. Al inaugurar las jornadas, que concluirán esta tarde, el vicegobernador bonaerense, Luis Macaya, advirtió de todos modos a los asistentes que "no es solamente gritando concertación como vamos a ganar las elecciones". Exigió también "el aporte concreto de ideas para contribuir a consolidar un poder político fuerte que conduzca ese proceso de conciliación de intereses".

También el bodeguero salteño y vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, Arnaldo Etchart, insistió con la idea del pacto social al señalar que ésa "es la única herramienta que permitirá sacar adelante el país". Agregó que "no será por el manejo desesperado de las tasas de interés como el Gobierno podrá controlar la inflación, ya que, por el contrario, el Plan Primavera sólo profundiza la recesión y aumenta la puja distributiva".

La presencia de más de un centenar de empresarios rompió la monotonía de Punta Mogotes en esta época del año en la que es imposible aún comprar un diario o encontrar un lugar abierto para comer. "Todavía estamos en invierno", explicó un conserje del hotel pese a que la temperatura superó ayer los 20 grados.

Eso no impidió que Macaya difundiera algunos datos que revelan que la participación de los asalariados en el ingreso nacional cayó un 17 por ciento en los cinco años de gestión del gobierno radical. Comentó, además, que el ingreso per cápita disminuyó también en casi 18.000 millones anuales en la última década con respecto a la media registrada en 1974.

A su turno, el coordinador del MEJ bonaerense, Miguel Saiegh, se refirió específicamente a la convocatoria de la víspera, sobre la cual opinió que "debe permitir que nos insertemos como fuerza social en el movimiento peronista, para empezar a tener voz y voto en las decisiones y no sólo hacer el papel de acompañante en la campaña electoral".

La lista de oradores se completó con Julio Migliozzi y Héctor Carballo, representantes de la zona norte y sur del conurbano bonaerense respectivamente. Para el cierre de hoy está prevista la presencia del candidato a la vicepresidencia de la Nación, Eduardo Duhalde.

Una decisión que trae cola

La decisión de no tomar exámenes finales en diciembre será, seguramente, ratificada hoy por el congreso de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU).

De esta forma, a partir de la semana próxima, podría profundizarse el conflicto en las casas de altos estudios ya que muchos estudiantes cuestionan la medida "porque no nos dejan promocionar las materias". Sin embargo, los profesores rechazan la oferta salarial oficial —que propone un 8 por ciento de aumento en noviembre, igual porcentaje en diciembre y una recomposición hasta abril— "porque es totalmente insatisfactoria, ya que partimos de un retraso del cuarenta por ciento con respecto a octubre del año pasado".

La desaparición no es delito para los militares colombianos

El Ministerio de Defensa de Colombia alega que una ley en tal sentido sólo facilitaría la acción de la guerrilla.

Las fuerzas armadas de Colombia expresaron su rechazo a un proyecto de ley gubernamental que promueve elevar a categoría de delito la desaparición forzada de personas, práctica habitual en ese país jaqueado por una guerra sucia que ha dejado miles de víctimas. La posición castrense, expuesta por el secretario general del Ministerio de Defensa, Ernesto Pena, alega que el proyecto presentado de convertirse en ley facilitaría la acción de la guerrilla.

Actualmente los militares disponen de cinco días para mantener incomunicado en un establecimiento no carcelario a una persona, antes de ponerla a disposición de las autoridades judiciales. Esta práctica generalizada en los gobiernos de facto rige en Colombia en el marco de la legalidad del gobierno liberal de Virgilio Barco.

En su informe correspondiente a 1987, Amnistía Internacional señala: "En Colombia cientos de presuntos opositores a las fuerzas armadas fueron detenidos, torturados o asesinados por escuadrones de la muerte". El mismo gobierno de Barco ha admitido públicamente la existencia de 138 grupos paramilitares de ultraderecha estrechamente vinculados al narcotráfico. Por otra parte se ha señalado reiteradamente por los organismos de derechos humanos colombianos, la vinculación directa de los paramilitares con las fuerzas armadas de aquel país, dada la impunidad con la que operan (incluso en regiones militarizadas) y la inefectividad de las fuerzas armadas para neutralizarlos. La reacción de los uniformados en contra de la promulgación de la ley que eleva a la categoría de delito las desapariciones forzadas, generó una enérgica reacción del procurador general de la nación, Horacio Serpa, quien calificó los argumentos castrenses de "insólitos y torpes". El máximo fiscal de Colombia, al defender la iniciativa gubernamental, señaló que "ante una inobjetable realidad como es la que hay actualmente en el país, un considerable número de personas desaparecidas contra su voluntad, el Estado debe buscar acciones dirigidas a la represión penal de ese hecho". La iniciativa del gobierno liberal parece inscripta en el mismo paquete de una oferta de negociación que cursó a la coordinadora guerrillera Simón Bolívar hace dos meses para iniciar conversaciones de paz en el país.

La gestión liberal, caracterizada por la violación a los derechos humanos, necesita dar muestras de buena voluntad frente al diálogo, tanto por una cuestión de imagen internacional severamente deteriorada, como por su urgencia de negociar con los grupos guerrilleros que actúan con creciente efectividad y simpatías de parte de la población.


AFP
Miembros de la Policía Militar durante un operativo de control.

CHILE
Dinamita en la tumba del general

Una carga de dinamita estalló ayer en la tumba de la familia del presidente Augusto Pinochet, en el cementerio central de Santiago informaron fuentes policiales. El artefacto explosivo, colocado en el interior del mausoleo, destrozó la reja de protección, vidrios y una imagen religiosa. El estallido ocurrió pasadas las 10 hora local en momentos en que el general Pinochet recibía saludos por su cumpleaños en el despacho de La Moneda. En ese momento el jefe de Estado comparaba su situación con el retiro de Venancio de Roma, al declarar que entregará el poder en marzo de 1990. "Terminaré en marzo de 1990 y me iré tranquilamente como lo hizo el general Venancio de Roma, que después de combatir se fue a su casa, sacó el arado y siguió arando", dijo en un breve diálogo con la prensa el día que cumplió 73 años.

PARAGUAY
Relaciones conflictivas

Autoridades y soldados paraguayos fuertemente armados de la delegación del municipio de Concepción, impidieron una manifestación religiosa en Loreto dentro del propio templo y cercenaron las ya débiles relaciones del gobierno con la Iglesia Católica. El acto era una respuesta del párroco y los feligreses de la iglesia de Loreto a la frustrada procesión del silencio que fue abortada por el ejército de Concepción el pasado miércoles. Al igual que en aquella ocasión, los uniformados cuidaron todos los accesos al templo para evitar la concurrencia de la gente, pero no pudieron evitar que unos 300 feligreses participaran en el oficio religioso. Este terminó con una docena de detenidos, que luego recuperaron la libertad, aunque fuentes opositoras denunciaron que varios de ellos fueron brutalmente golpeados.

GUERRA EN TERRITORIO SENDERISTA
Asesinan a un periodista en Perú

La ola de violencia que sacude a Perú, convulsionado aún por el enfrentamiento del martes que dejó 117 muertos, conmocionó ayer al gremio de prensa al conocerse el asesinato de un periodista en la ciudad andina de Ayacucho. La acción fue perpetrada por ocho individuos armados que acribillaron a Hugo Bustos, corresponsal de la revista independiente *Caretas* y luego lanzaron una granada sobre su cadáver. Su acompañante Eduardo Rojas, corresponsal del diario *Actualidad* de Lima, quedó gravemente herido durante el ataque.

Bustos es el décimo periodista que cae víctima de la violencia terrorista de Ayacucho, recordó el secretario del gremio de prensa de aquel país, quien reclamó al ministro de Defensa, Enrique López, garantías para otros cinco periodistas ayacuchanos amenazados de muerte por el ultraderechista comando Rodrigo Franco.

Bustos recientemente había publicado en *Caretas* un artículo que detallaba el asesinato de campesinos y autoridades de los poblados de Ayacucho a manos de paramilitares. El director de esa publicación, Enrique Zileri, criticó la falta de reacción de las autoridades militares de Ayacucho "que no han hecho nada ante las amenazas que penden sobre nuestros colegas". En las últimas semanas cinco periodistas de Ayacucho y dos de Lima han recibido cartas del comando Rodrigo Franco condenándolos a muerte, y la residencia del director de la revista opositora *Oiga* fue dinamitada el viernes 11 por presuntos miembros de ese comando ultraderechista.

El "comando" es un grupo clandestino que tomó el nombre de un miembro del gobernante partido aprista, asesinado por Sendero Luminoso en agosto de 1987. El grupo se atribuyó hasta ahora la muerte de un abogado, de un profesor universitario y la entrega de amenazas contra periodistas y políticos de la oposición.

Mientras tanto un intenso movimiento militar se registraba ayer en el cuartel del ejército de Tingo María en previsión de nuevas incursiones de Sendero Luminoso. Las autoridades militares mantenían hermetismo sobre las operaciones en ejecución en esa vasta región, donde el martes se produjo el enfrentamiento más grande de los últimos ocho años entre el ejército y Sendero Luminoso. Ayer se informó que en esa acción, que dejó un saldo de 117 muertos, los senderistas se apoderaron de 24 fusiles de guerra.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CRISIS EN ARMENIA Y AZERBAIJAN

Gorbachov busca una salida

Mientras la violencia étnica cobraba nuevas víctimas, el premier indicó que confía en hallar una solución

El líder soviético Mijail Gorbachov indicó que "las autoridades soviéticas se reunirán próximamente" con delegaciones de Armenia y de Azerbaiján para discutir sobre "la mejor forma de encontrar una solución", a los diferendos que enfrentan a estas dos repúblicas de la URSS.

Durante una entrevista que otorgó en Moscú a periodistas franceses, al ser interrogado sobre los incidentes en Azerbaiján y en Armenia, Gorbachov insistió en la necesidad de "salir de esta situación" mediante la "cooperación". A su lado, en uno de los salones del Kremlin, se encontraba el presidente francés, Francois Mitterrand, quien llegó en visita oficial a la URSS.

En esta entrevista, que fue retransmitida por la televisora estatal de Francia Antenne 2 y la radio privada Europe 1, Gorbachov destacó las dificultades de la perestroika en la Unión Soviética, y evocó la oposición que suscita en el país. "Se trata de un proceso que no es nada simple, yo diría incluso doloroso (...) nosotros debemos cortar con nuestro pasado", dijo.

Por otra parte, la violencia étnica desatada en el Cáucaso se cobraba nuevas víctimas ayer, pese a la masiva intervención militar ordenada desde Moscú, donde se mantenía una restrictiva política informativa que dificultaba una evaluación clara de la magnitud del conflicto que asola las repúblicas de Azerbaiján y Armenia. Dos civiles, uno de nacionalidad azerbaijana y otro de nacionalidad armenia, murieron en las localidades de Kalinino y Boris, en territorio de Armenia, y un soldado resultó herido en la ciudad de Kirovabad, en Azarbaiján, según explicó un portavoz de la agencia *Armenpress* contactado telefónicamente en Erivan.

Estas víctimas se añaden a las otras tres, dos soldados y un teniente muertos en Kirovabad, que han sido confirmadas oficialmente por el portavoz del Ministerio de Exteriores en Moscú.

El número de heridos en la oleada de violencia supera las 150 personas, según los portavoces armenios, y se mantiene en 126, según los portavoces azerbaijanos.

El muerto de Kalinino fue un azerbaijano, alcanzado en la cabeza por una pedrada después de haber comenzado a disparar sobre una multitud de rusos y armenios en una plaza pública, dijo el portavoz de *Armenpress* sin dar detalles sobre el resto de las nuevas víctimas.

Tanto Baku como Erivan, donde hay una generalizada huelga, aparecían ayer como ciudades tomadas por el ejército, con camiones y carros de combate, lo cual no impedía a la gente salir a la calle.

En Baku, pequeños grupos de gente se concentraron en el centro profiriendo consignas antiarmenias e insistiendo en el arresto de la dirección (Armenia) del partido comunista de Nagorni-Karabaj, según manifestó un representante de la agencia de prensa azerbaijana.

En Erivan habían cesado las manifestaciones masivas, cuyo último ejemplo fue la concentración nocturna, a las dos de la madrugada de ayer, a la salida del teatro de la Opera. En este local se reunieron en la noche del jueves dos tercios de los 340 diputados del Sóviet Supremo de Armenia, según manifestó el portavoz de *Armenpress.*

Pese a la ausencia del presidente del Presidium, Grant Voskanian, los diputados continuaron la sesión del Soviet Supremo interrumpida abruptamente el martes. Según un activista del comité de Karabaj, los diputados pidieron una vez más la unificación de Nagorni-Karabaj a Armenia y rechazaron las enmiendas constitucionales propuestas por el Kremlin por "no corresponder a los intereses de Armenia, y en general a los intereses de la democracia". Otro activista dijo que el Soviet Supremo había pedido dos meses para elaborar un nuevo proyecto constitucional.

En Kirovabad se procedía ayer a la evacuación de niños y mujeres armenios, dijo un activista armenio. Un portavoz de *Armenpress* dijo, sin embargo, que la comunicación con Kirovabad estaba cortada y que no existía información desde Baku. A Erivan continuaban llegando los refugiados armenios, que superaban los 1700, según un portavoz de *Armenpress.* En el aeropuerto de la ciudad habían aterrizado al menos 70 helicópteros para el transporte de tropas, informó un activista armenio.

El flujo de refugiados se producía también en sentido contrario; es decir, azerbaijanos residentes en Armenia huían hacia su república de origen, según dijo un portavoz del Ministerio de Exteriores azerbaijano.

AFP



Mijail Gorbachov en el Cáucaso con periodistas franceses.
A su lado, en los salones del Kremlin, se encontraba Francois Mitterrand.

Un vacío difícil de llenar

En Moscú, el diario *Izvestia,* órgano del gobierno, publicaba ayer un llamamiento de la Unión de Escritores de la URSS a los literatos de Azerbaiján y Armenia. Vladimir Karpov, el primer secretario de esta asociación profesional, pedía a sus colegas que "no manchasen su tierra generosa con discordias chauvinistas".

Esta información era dada sobre un vacío de datos sobre los enfrentamientos, ya que la prensa central no ha difundido el número de víctimas ni ha explicado cuáles han sido los enfrentamientos, obedeciendo así, en opinión de observadores políticos soviéticos, a una directiva del Kremlin.

Así se explicaría que *Izvestia,* con una línea más abierta que *Pravda,* el órgano del PCUS, afirmara anteayer que "la prensa republicana y los medios de comunicación centrales sólo refuerzan las especulaciones con su silencio".

Medios políticos moscovitas atribuyen tal actitud a los nuevos responsables de la información en el Comité Central del PCUS, que está en manos actualmente de Aleksandr Kapto, antiguo embajador soviético en Cuba, y depende de Vadim Medvedev, sucesor de Aleksandr Yakovlev al frente de las competencias de ideología.

OTAN-PACTO DE VARSOVIA

Tres por uno, no va a quedar ninguno

(Por Andrés Ortega, El País, desde Madrid) **El Pacto de Varsovia aventaja a la OTAN en una proporción de 1 a 3 en carros de combate, según una nueva serie de datos que ayer se presentó en Bruselas (sede de la Alianza) y en la conferencia de Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE). "Fuerzas convencionales en Europa: los hechos" es el primer ejercicio de este género desde 1984. Por parte de la OTAN, los datos son los oficiales aportados por los países miembros, mientras que los respectivos a los del Pacto de Varsovia son "estimaciones", según el director general de Seguridad y Desarme, Carlos Miranda. Para este trabajo se han elaborado nuevas definiciones de las distintas categorías de armas.**

Los totales de cada alianza no vienen "sumados" aunque sí "pintados" en unos gráficos globales. Estos datos cubren sólo la zona del Atlántico a los Urales y no cuentan la llegada de refuerzos (soviéticos o norteamericanos) ni el material depositado, sin tropas, en Europa.

Según estos datos, sumados, hay 16.424 carros de combate de la OTAN y 51.200 del Pacto de Varsovia; 4153 vehículos acorazados de combate de infantería de la OTAN y 51.500 del Pacto de Varsovia; 35.351 otros vehículos acorazados de la OTAN y 71.000 del Pacto de Varsovia; 14.458 piezas de artillería de la OTAN y 43.400 del Pacto de Varsovia; 18.240 armas contracarro (que incluyen helicópteros y vehículos acorazados de combate ya contados en otras partidas) de la OTAN y 44.200 del Pacto de Varsovia; 10.309 sistemas de defensa aérea de la OTAN y 24.400 del Pacto de Varsovia; 2419 helicópteros de la OTAN y 3700 del Pacto de Varsovia; 454 vehículos acorazados lanzapuentes de la OTAN y 2550 del Pacto de Varsovia, y 3977 aviones de combate de la OTAN y 8250 del Pacto de Varsovia. Además, en la Alianza Atlántica hay 20,3 divisiones nacionales estacionadas fuera de su territorio y 39 en el Pacto de Varsovia. En cuanto a personal, el total de hombres y mujeres en las fuerzas armadas es de 2.213.593 para la OTAN y 3.090.000 para el Pacto de Varsovia.

Estos datos no incluyen las fuerzas navales, en las que la superioridad de la OTAN es patente. Carlos Miranda explicó que las categorías de armas del documento no reflejan necesariamente las que serán objeto de negociación en las Conversaciones sobre Estabilidad Convencional. El arranque de estas negociaciones, añadió, depende ya prácticamente de que algunos países occidentales acepten la celebración de una conferencia sobre derechos humanos en Moscú.



Por Walter Goobar

Las rejas de Mandela

Nelson Mandela no volverá a la cárcel. Después de haber pasado 26 años tras las rejas, el símbolo internacional de la lucha contra el apartheid en Africa del Sur será instalado en un lugar "seguro y confortable", según anunció ayer el ministro de Justicia sudafricano Kobie Coetsee. Por su parte el presidente Piether Botha garantizó al pastor televangelista Pat Robertson que, al salir de la clínica donde fue internado el 12 de agosto, enfermo de tuberculosis Mandela será "ubicado en una residencia adecuada, cómoda y segura, donde podrá recibir a los miembros de su familia más libremente y con mayor frecuencia".

Las declaraciones de los personeros del apartheid coinciden con las previsiones de distintos medios internacionales que señalan que el prisionero político más famoso del mundo sería liberado en etapas, para disminuir el impacto político internacional y local, especialmente en las barriadas negras donde Mandela es reverenciado por la coherencia de sus acciones y su pensamiento. La primera etapa prevista sería facilitar el contacto con su familia, para —en una fase posterior— permitir que Mandela —reducido al silencio desde su detención en 1962— sea entrevistado por el periodismo.

Nacido el 18 de julio de 1918 en la aldea de Qunu, Transkei, Mandela vivió parte de su niñez y toda su juventud bajo la protección de la familia real de los Tembo. Fue el jefe de la tribu quien lo ayudó para que continuara sus estudios, enviándolo al Instituto Preuniversitario de Fort Hare, al este de ciudad de El Cabo. En ese lugar —una de las pocas instituciones educativas de Sudáfrica donde un negro tenía oportunidad de realizar estudios superiores— Mandela conoció a Oliver Tambo, quien con el tiempo se convertiría en su mejor amigo, compañero de lucha y actual dirigente del Congreso Nacional Africano (CNA). Tambo y Mandela fueron los dos primeros abogados negros en Africa del Sur.

En 1944 Nelson Mandela adhirió al CNA, creado en 1912, y a partir de ese momento su vida se confunde con la del movimiento. Por oponerse al salvoconducto interior obligatorio para los negros, fue detenido en 1952 y condenado a 9 meses de prisión. Más tarde, en 1956, fue acusado de traición, pero liberado por falta de pruebas. En 1960 cuando el gobierno segregacionista masacró una manifestación pacífica e ilegalizó al CNA, Mandela pasó a la clandestinidad. En 1961, participó en la creación de la rama armada del CNA. Fue detenido el 5 de agosto de 1962 y nunca más recobró la libertad.

En contadas ocasiones el régimen de Pretoria ha ofrecido la libertad del dirigente a cambio de su renuncia formal a la lucha armada. Al respecto Mandela siempre ha sido claro: "No amo la vida menos que ustedes, pero no puedo vender el derecho a ella, ni estoy en disposición de vender el derecho del pueblo a ser libre. Estoy en prisión como representante del pueblo y del CNA".

Lanús se prueba con Huracán

Hoy, desde las 17 se jugará la decimoséptima fecha correspondiente al campeonato Nacional "B" que tiene como principal encuentro al que jugarán Lanús y Huracán y que lleva el casillero 11 del PRODE. Los otros partidos a disputarse son: Defensa y Justicia - Colón (P. 12), Italiano - Maipú, Bánfield - Quequén, Temperley - Tigre, Chacarita - Brown y Douglas Haig - Talleres. En tanto que Unión - Quilmes (P. 13) se enfrentarán a partir de las 19.30, y Cipoletti - Los Andes lo harán mañana desde las 17.

Nissan y Datsun en Mar del Plata

Hoy, a partir de las 15.25, en el autódromo de Mar del Plata, se desarrollarán las pruebas clasificatorias para las categorías Nissan 300 y Datsun 280, con miras a la séptima competencia del certamen que se realizará mañana en el mismo escenario y sobre un circuito de 2870 metros de extensión. Por los Datsun, el puntero del certamen es Ariel Bakst con 105 unidades, mientras que por los Nissan el liderazgo lo tiene Carlos Costilla, con 64 unidades.

Amenaza en la UEFA

Jacques Georges, presidente de la Unión Europea de Fútbol (UEFA), denunció ayer que había recibido amenazas de muerte, luego de que la Comisión de Disciplina de la entidad decidiera que el partido por los octavos de final por la copa de campeones europeos entre Galatasaray (Turquía) y Nuechatel (Suiza) se vuelva a jugar. Ese cotejo, que se disputó el 9 de noviembre pasado en Estambul y que el equipo local ganara por 5 a 0, tuvo algunos incidentes (ser lanzaron objetos contra los visitantes y el árbitro) y ése fue el motivo de Georges para que se determinara volverlo a jugar.

La AFA con ojos críticos

El CISEA, Centro de Investigaciones sobre el Estado y la Administración, acaba de publicar el libro *La AFA, pasión de multitudes y de elites,* en el que Ariel Scher y Héctor Palomino trazan la historia de la entidad rectora del fútbol argentino y sus vinculaciones con el poder o los gobiernos de turno en el extenso período que abarca desde su fundación hasta nuestros días. Varios de los tiempos históricos de la AFA volcados en el libro formaron parte de algunas notas de Ariel Scher publicadas en **Página/12.**



Pastoriza sigue la terapia de grupo en Ezeiza y hará cambios

El domingo, contra San Lorenzo, juegan Carlos Tapia y Juan Simón. Además entrarían Abramovich y Villarreal. Cucciufo iría de volante. El equipo trabajó ayer en el predio de SETIA, a donde volverá después del partido.

Entre los jugadores que José Omar Pastoriza llevó a disfrutar del sol durante los próximos 27 días de concentración y recuperación, figura el volante Carlos Tapia, quien reaparecerá el domingo, en un partido "chivo" como pocos: el rival es San Lorenzo, que a Boca le ha dado más de un disgusto. También jugarán, Juan Simón, cumplida la fecha de suspensión, y los Villarreal, el boquense reemplazando a Graciani y el "santo" en lugar de Malvárez, lesionado.

Pastoriza recurriría también a Abramovich reemplazando a Erbin o a Cucciufo. Pero Cucciufo podría jugar como volante defensivo. De lo que no quiere hablar es de la posibilidad de que Gatti reemplace al ahora goleado Navarro Montoya. Gatti nunca fue muy amigo de las concentraciones, en realidad, e incluso ahora pidió permiso para ser exceptuado. El arquero piensa que las concentraciones sirven para muy poco, salvo aburrirse y extrañar a la familia. Le negaron el permiso. Pero Gatti y otros volverán a pedir nuevos permisos para ocasiones especiales: 28 días son una eternidad.

¿Serán útiles? ¿O tendrá razón Gatti? Marangoni dijo que "esta concentración tiene que servir para lograr una nueva racha positiva, ya que queremos volver a la punta". Quizás Boca tenga éxito, quizás todo lo contrario.

Comparando con otras concentraciones y otros éxitos, el Brasil del '70 concentraba a su manera o no concentraba, y las mujeres entraban por la ventana. Después, Pelé más 10 genios rompían todo en la cancha.

La concentración fue útil en ese caso para distender a los muchachos.

Menotti concentró durante 4 meses a sus jugadores y en España'82 pasó algo parecido a lo de México, pero en el equipo argentino estaba Diego y algo menos de 10 genios.

Hay deportes que requieren concentración más que otros, como el tenis o el box, pero esto se logra apenas unas horas antes de la competencia. Pero también hay equipos de fútbol que requieren más concentración que otros: aquel Boca de Lorenzo del '76, especializado en quitar la pelota al rival y presionarlo en toda la cancha, necesitaba de jugadores altísimamente concentrados en lo que hacían, lo mismo que los holandeses del '74, que practicaban un fútbol de intenso despliegue físico y sincronizado.

El Ferro del '81, que sin jugadores de alta jerarquía apareció y marcó una época, era un equipo "tranquilo": no pegaban nunca, no se hacían echar nunca, concentraban los sábados a la noche o, si no concentraban, cada jugador iba por su cuenta al club, a mediodía, el día del partido.

Parece entonces que la concentración puede ser útil o no. En el caso de Boca, es un recurso que podría resultar mágico, y el equipo podría repetir su racha ganadora. Pero entonces otros equipos harán lo mismo. Y aún los que estén ganando, por las dudas, harían largas concentraciones.

Sin embargo, una concentración puede mejorar a un equipo pero puede destruirlo. Pastoriza lo debe saber, pero algo hay que hacer, algún amuleto hay que tener, de algún recurso hay que echar mano.

En Córdoba, el técnico de Instituto (último en la tabla), Jorge Marchetta, dispuso que su plantel haga un trabajo especial en Embalse, Córdoba, para recuperar el perdido estado físico.

Todo debe ser explicado: Boca pasa por una mala racha porque algunos jugadores se creen Gardel y hay que concentrarlos; Instituto, pasa por un mal momento físico.

A esta altura, explicar a Boca parece una pretensión de mago: ganó desde el arranque con Menotti, perdió todo con sus sucesores Saporiti y Lorenzo, volvió a ganar todo con Pastoriza, y ahora tres al hilo en contra. Se podrían escribir 60 volúmenes sobre cada jugador, cada partido, cada técnico nuevo, cada rival de Boca. ¿Alguien podrá decir concretamente qué es Boca?

Algún científico podrá encontrar una respuesta mejor que aquella que dice que "Boca es ...Boca".

El deporte del peronismo

El peronismo expuso los puntos principales de la política deportiva que piensa desarrollar en caso de que Carlos Menem triunfe en las elecciones nacionales del próximo 14 de mayo. El "Encuentro Metropolitano y Bonaerense del Peronismo Deportivo" que se efectuó en la Federación de Box tuvo en el candidato a la vicepresidencia, Eduardo Duhalde, a su principal orador, quien al cierre de la reunión recibió una carpeta con las resoluciones adoptadas por las 10 comisiones del Encuentro.

En su extensa exposición, Duhalde afirmó que "el deporte será parte de un amplio plan quinquenal. Será nuevamente la escuela de vida que nunca debió dejar de ser. Será uno de los puntales en que se apoyará la política del país con Carlos Menem presidente". Añadió que "el deporte nacional se regirá por los adecuados parámetros de la ley 20.655 y dejará de importar modelos del extranjero para quedar, definitivamente, al alcance de todos", conceptos vertidos anteriormente por Fernando Galmarini, presidente de la Comisión de Deportes del Senado bonaerense.

Las 10 comisiones trataron los temas de Deporte comunitario, Educación sistemática, Salud, Deporte federado, Deporte mecánico, Deporte de contacto, Fútbol, Legislación, Infraestructura deportiva y Comunicación social. Entre los asistentes se contaron a los ex secretarios de Deporte del último gobierno peronista, Alejandro Yebra y Jorge Traversi, los boxeadores "Látigo" Coggi, "Metralleta" López, los presidentes de River e Independiente, Hugo Santilli y Pedro Iso, los directivos de Agremiados, Pandolfi, Della Savia y Touriño, el jugador Claudio Morresi y los ya retirados Victorio Cocco, Alberto Rendo y Carlos Squeo.


Horacio Paone

Gabriela también es indecisa

Gabriela Sabatini había recibido un mensaje de salutación del presidente Alfonsín, en Nueva York,poco después de obtener el Masters ante Pam Shriver. Ayer fue recibida por el vicepresidente Víctor Martínez quien le reiteró aquellos conceptos afirmando que su victoria "excede el marco del logro personal para convertirse en una victoria de todos". Gabriela, acompañada de su mamá, agradeció a Martínez y en un tramo de la conversación, alejado el espíritu protocolar, confesó que "el año próximo votaré por primera vez aunque todavía no sé a quién", despertando una sonrisa cómplice entre los empleados del Congreso que se acercaron a ver a la tenista.

OFERTA POR EL ARQUERO

Los ingleses quieren más Islas

Ahora es un club inglés el que se menciona como salida para el caso de Luis Islas. El propio arquero reveló un ofrecimiento que le llegó vía Settimio Aloisio, aunque también señaló que "todavía hay una diferencia importante entre lo que yo pretendo y lo que me aseguran desde Inglaterra". El mismo club estaría tras el pase del delantero Ramón Medina Bello.

No se conoce el nombre del club por ahora. Según Islas, llegó a un acuerdo con Aloisio para no revelar de qué equipo se trata hasta que no "fructifiquen las negociaciones", pero sería uno "muy importante de primera división de la Liga Inglesa". El asunto es que Islas estuvo el jueves en las oficinas del empresario que le transmitió el ofrecimiento. "Aloisio me pareció una persona muy seria", dijo el arquero, y acto seguido señaló que no está del todo conforme con lo que le quieren pagar. Ante ello, "Aloisio quedó en llamar a Inglaterra para que los dirigentes estén al tanto cuando lleguen acá", cosa que se producirá el martes o el miércoles.

Por su parte, el intermediario dijo que "hay un 90 por ciento de posibilidades de que el pase se concrete, pero en estas cosas lo mejor siempre es esperar", una afirmación avalada por la amplia experiencia de Aloisio, sobre todo en materia de pases internacionales, como que es representante y/o propietario formal de los pases de Perazzo, Giunta, Balbo, Caniggia, Troglio, José Luis Rodríguez, Siviski, Ruggeri, etc. Tampoco quiso revelar el nombre del club inglés: "Es de primer nivel, pero no quiero dar el nombre. Ya tuve dos experiencias negativas con los pases de Rodríguez y Ruggeri". En cuanto a las cifras, se sabrán el miércoles cuando Independiente reciba formalmente a los dirigentes británicos.

Pese a estar "colgado" en Independiente, Islas no parece ahora muy apurado por que lo vendan, la razón es simple: "Si me quedo, espero un año para quedar libre y después negociar mi pase; si ahora me ofrecen renovarlo, lo haré por el 20 por ciento,de manera que aunque juegue igual quedaré libre al fin del '89".

Respecto de Medina Bello, parece que los dirigentes ingleses están tan interesados que irían a verlo el miércoles próximo a Córdoba en el partido contra Talleres. Por las dudas que sea cierto, Racing lo habría tasado en medio millón de dólares. Islas o Medina Bello, o tal vez ambos, podrían entonces engrosar una corta lista: Ardiles, Villa, Marangoni y Sabella, son los únicos argentinos que hasta hoy jugaron en Inglaterra.

Pedro Aznar juega a dos bandas

Acaba de estrenar una obra con la orquesta del Banco Mayo y de participar en los arreglos de varios discos ajenos.

(Por Gabriela Borgna) *"Los artistas que representan el sonido de esta década se llaman Peter Gabriel y Laurie Anderson, ambos etnoinformáticos."* La definición corre por cuenta de Pedro Aznar, instalado en el living de su casa, ordenado hasta la exasperación y en el que se destacan reproducciones de Kandinski, Klee y Miró.

"Klee es mi favorito" apunta este larguirucho pálido de quien se pensó, hace ya un tiempo, que se convertiría en "la gran bestia pop". Sin embargo, el músico que acaba de estrenar una obra con la Orquesta del Banco Mayo que dirige Mario Benzecry, y que prefiere a Klee porque *"tiene el mismo sentido de inocencia que Miró pero es más intelectual, maneja el color de infancia y usa los tonos matemáticos como Bach"*, cruzó silenciosamente un prejuicio musical de la década pasada: el que decía que un músico de rock consagrado no debía hacer arreglos para baladistas de la llamada "música comercial".

Pedro Aznar a los 29 años lo hizo y le fue bastante bien. Pero mejor le fue a los artistas que lo contrataron: Sandra y Celeste para el tema "Las luces de la noche" y el único verdaderamente armonizado del álbum, y Sergio Denis,quien con una apertura de criterio inusitada, escuchó, aprobó, cantó y pagó los arreglos del único argentino que convivió con Pat Metheny.

"Con el presente panorama de la industria, las propuestas de riesgo no tienen cabida y por otra parte, en el mundo pop no se dieron las circunstancias" para que este músico a quien algunos endiosan y otros tildan de soberbio pudiera grabar otra placa propia, más allá de la edición discográfica de la banda de sonido de *Hombre mirando al Sudeste* de Eliseo Subiela, en donde incluyó su magnífico "Azul 20", el score que compuso por encargo para el Ballet Contemporáneo del San Martín, "el orgullo de toda mi carrera", subraya para los sordos.

Ahora está componiendo la música del siguiente film de Subiela, *Ultimas imágenes del naufragio* y estudiando saxo tenor con Carlos Lastra —el año pasado cursó composición electroacústica con Mariano Etkin— y vuelve a los Beatles que son "más de la mitad de mi historia, una suerte de Bach personal". Aznar, que no quiere pelearse con los cultores de algunas tendencias, pero cuya formación profesional sólida no lo hace comulgar con ruedas de carro, retoma el fenómeno del ska y el punk como "algo que ya fue". Lo que es, se llama volver a las fuentes del '60, el soul de Sly & The Family Stone o Gladys Knight, o los primeros Rolling Stones con Brian Jones, pero para recuperar las percusiones naturales y el aroma callejero de las fuerzas y viejas bandas de rocanrol. *"Algo que, desde* 'Speaking in tongues' *para aquí hicieron los Talking Heads."*

La banda de sonido de *Hombre...* le deparó divisas: 8000 álbumes vendidos desde su lanzamiento hasta comienzos del '88, un dato que demuestra que la buena música vende bien. Empero, no se sabe aún si el sello, Emi-Odeón, se dará cuenta de ese dato y se animará a editar la música de *Ultimas imágenes* que estará lista a mediados de diciembre, según su ajustado cronograma. Hay otra película en vista, un film estrictamente musical del que no quiere dar más información hasta que se haya concretado. Mientras tanto, Aznar maneja sus dos carreras, la de "gran bestia pop" puesta a arreglador de canciones ajenas y la de compositor electroacústico que dejó de lado los clichés de la fama y se dedica a perfeccionarse, con un sentido casi místico. *"Yo espero otra cosa de la música, creo que hay momentos del espíritu que pueden retratarse y vayan como ejemplo algunos momentos de la obra de Mahler"*, sentencia. Viniendo del rock, al borde de los 30 años y teniendo en cuenta la chatura intelectual de la mitad más uno del rocanrol vernáculo, Aznar espera bien.



Jorge Sáenz

Aznar ya está por concluir la música del segundo film de Subiela.
"Los Beatles son una especie de Bach personal" asegura el músico.

Diablo demorado

La reposición del film *El diablo en el cuerpo* dirigido por el realizador Marco Bellocchio y protagonizado por la actriz Marushka Detmers se realizará la próxima semana. La suspensión de dicho reestreno se debe, según lo informó el administrador del cine Lorca, a "una decisión de la distribuidora que determinará en esta semana a qué salas cinematográficas será enviado el film". Hasta el momento, *El diablo en el cuerpo* será exhibida en los cines Sarmiento y Lorca como estaba previsto anteriormente.

Magnate oportuno

Hoy a las 22,Canal 13 exhibirá el film dirigido por J. Lee Thompson *El magnate griego*, película inspirada en la vida de Aristóteles Onassis, que pone a prueba el sentido de oportunidad de la emisora. El film está interpretado por los actores Anthony Quinn, Jacqueline Bisset y Raf Vallone, entre otros.

TV

8.30 - ATC
- DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - **SIETE DIAS DE ESPAÑA** Informativo
- 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso

9.30 - ATC - **UBA XXI** Temas universitarios
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **FUTBOL ITALIANO**
- 13 - **TODO PESCA** Deportivo

10.00 - ATC - **EL SHOW DE LOS JUGUETES** Infantil
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 13 - **VAMOS A DESCUBRIR** Infantil

10.30 - 2 - **ARGENTINA, ¡QUE PAIS!***
- ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Musical infantil
- 9 - **LA ISLA DE GILLIGAN** Serie
- 11 - **VIDEOTUR** Interés general
- 13 - **SQUASH RACKETS** Deportivo

11.00 - 2 - **FUTBOL INFANTIL***
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **INCREIBLE PERO REAL**
- 13 - **CAMPEONES** Deportivo

11.30 - ATC - **ACTUALIDAD AGROPECUARIA**
- 9 - **PUB CHEERS*** Serie

12.00 - ATC - **LOS COPIONES** Comedia
- 9 - **STINGRAY** Serie
- 11 - **BRIGADA FEMENINA** Serie
- 13 - **PLANETA TIERRA** Documentales

13.00 - 2 - **JOHNNT ALLON SHOW***
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Periodístico-documental
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
- 11 - **ROCK EN TV** Musical
- 13 - **BADIA Y COMPAÑIA**

14.00 - ATC - **RECORD SPORT** Deportivo
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Llegaron del espacio"; "Enfrentamiento", con Joseph Cotten; "Los caballeros de la muerte", con Peter Cushing y Donald Pleasence; "La mujer de la montaña" con Marc Vernon

14.30 - 2 - **SUPER CINE*** Hoy: "Visión suicida", con Ricardo Montalbán; "Sangre de valientes", con Richard Thomas; "La Barranca", con David McCallum

15.00 - ATC - **LATINOAMERICANO** Informativo
- 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos

16.00 - ATC - **CINE DE SIEMPRE** "Antihéroes", con Sally Field

18.00 - ATC - **VERDI** Miniserie

19.00 - ATC - **REPORTERA DEL CRIMEN** Serie

19.30 - 2 - **AUTOMAN** Serie
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos

20.00 - ATC - **NEOSONIDO 2002** Concurso de grupos de rock
- 11 - **LOS JUEGOS DEL TERROR** Entretenimientos Hoy incluye: "El tesoro de Barbarroja"

20.30 - 9 - **CALABROMAS** Humorístico

21.00 - 2 - **ESPECIAL DE ESPECIALES*** Hoy: Soda Stereo
- ATC - **LA EVOLUCION DE LA HUMANIDAD** Serie antropológica
- 13 - **MC GYVER** Serie

21.30 - 9 - **SU COMEDIA FAVORITA**

22.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Gerónima" (1987), de Raúl Tosso, con Luisa Calcumil y Patricio Contreras
- 2 - **SABADO DE NOCHE*** Hoy: Concierto para Nelson Mandela
- 13 - **CINE SIN CORTES** Hoy: "¿Dónde está Parsifal?", con Tony Curtis

23.00 - 9 - **CINE** Hoy: "No es una aventura más", con Victoria Principal

24.00 - 13 - **TODA LA NOCHE** Incluye: Redacción de guardia; Music Box; Series y largometrajes.

0.15 - 11 - **TRASNOCHE** "Gente Brava', con Dan Duryea y Deenan Wynn

1.00 - ATC - **CINE CLUB** "El tercer hombre" (1949), de Carol Reed, con Orson Welles y Joseph Cotten

* La programación de Canal 2 está sujeta a modificaciones.

El teatro y la danza pueden estar al servicio de la crítica social

El coreógrafo Johann Kresnik presentó en Buenos Aires una obra que impactó por su perfección de formas y contenido.



Johann Kresnik 49 años, director de la Compañía de Heidelberg.
"Me interesan los bailarines que saben de qué quieren hablar".

(Por Laura Falcoff) "¿Qué es el teatro danza? Esta es una pregunta hecha mil veces en Alemania y nunca bien contestada. En realidad, puedo hablar de mi teatro coreográfico, pero no de lo que hacen Pina Bausch o Susanne Linke porque es totalmente distinto."

Johann Kresnik visita la Argentina por primera vez con su compañía del teatro municipal de Heidelberg que se presentó en el Teatro San Martín con el auspicio del Instituto Goethe. La obra que trajeron, *Sylvia Plath*, habla elocuentemente de su forma de trabajo sumamente imaginativa y a la vez rigurosa en la elaboración. "Creo que un rasgo característico de mis obras es el que se refiere a los contenidos, en general agresivos y poco complacientes con el orden establecido. Soy el primer coreógrafo que después de Kurt Jos (que a comienzos de la década del 30 denunció con su famosa *La mesa verde* la hipocresía de los móviles bélicos) retoma en el teatro la crítica política y social. Tomé parte activa en los movimientos que se generaron a partir del Mayo Francés. En 1968 creé mi segunda obra tomando como tema el asesinato del líder estudiantil Rudi Dutschke."

Alemania cuenta con una tradición muy importante de danza contemporánea que se remonta a las primeras décadas de este siglo: figuras como Mary Wigman, Harol Kreutzberg, Dore Hoyer han extendido su influencia mucho más allá de las fronteras de su país. "Esa tradición tan rica se había perdido en Alemania siendo reemplazada, hace aproximadamente treinta años, por los estilos norteamericanos de danza. Esta situación se revirtió totalmente, al punto que hoy en día se habla en materia de danza de sólo dos cosas: el teatro danza y la obra de John Cranko (coreógrafo neoclásico)".

El mismo Kresnik ha sido bailarín clásico ("y muy bueno"), pero además ha tenido una relación muy estrecha con el mundo del teatro y con figuras muy significativas de la escena alemana como Rainer Maria Fassbinder, Peter Stein y Peter Zadek. "Actualmente combino mi trabajo como coreógrafo con el de régisseur de ópera y puestista teatral. Ahora nos llaman de los grandes teatros, un hecho impensable treinta años atrás, cuando la danza para los directores eran un género menor. La danza teatro ha pasado a tener un valor indicativo para la escena en general. La gente de teatro viene a ver cómo resolvemos determinadas cosas. A mí me interesa el desarrollo de imágenes en el escenario con elementos de movimiento accesibles a la sensibilidad del espectador, un lenguaje más bien cotidiano, no codificado."

El tema de la obra que trajo a Buenos Aires se despertó en Kresnik hace ya diez años. Sin embargo, tuvo reparos en encarlarlo ya que la figura de Sylvia Plath era en aquel momento una especie de bastión feminista en Bremen, donde él vivía. Pensó que ese enfoque limitaría la visión sobre la poetisa. De a poco fue encontrando a través de la lectura de su obra, de su diario, sus cartas, aspectos de los cuales quería hablar: la relación con la familia, con el marido, su función de escritora y de madre, sus internaciones psiquiátricas.

"Desde el principio la vi como un personaje dual (en la obra está representada por dos bailarines), y también la empecé a ver en los días previos a su suicidio, ocupada en la casa y en juntar los juguetes de los hijos. A partir de ahí pensé en escenas retrospectivas que mostraran momentos de su vida anterior".

Kresnik hace esta elaboración con un grupo reducido de gente y luego la ensaya con la compañía, siete semanas en el caso de *Sylvia Plath*. "Soy el primer coreógrafo que incluyó a los bailarines en el proceso de la creación; ahora, una vez que la obra está puesta no se introducen modificaciones. No se trata de hacer bien representaciones idénticas, creo que es importante que los intérpretes vayan profundizando sus personajes, pero no incluir porque sí otros ingredientes."

El teatro coreográfico de Kresnik sólo puede ser ejecutado por bailarines por la ductilidad corporal que requiere. El grupo se entrena regularmente en danza clásica y contemporánea. "Me interesan los bailarines que tienen un proyecto, que saben de qué quieren hablar."

CARMELO SAITTA

Anónimo siciliano en 2 x 4

(Por Federico Monjeau) A pesar de su nombre, *2x4*, la obra de Carmelo Saitta que acaba ser presentada en la Fundación San Telmo (ciclo de música contemporánea) no tiene nada que ver con un tango. Entre otros motivos, porque la poética del tango nunca hubiera imaginado algo parecido al impresionante anónimo siciliano recogido por Saitta: "Oh cara amante, cávame una fosa/tírame adentro y aléjate:/vuelve al año y remuévela/fíjate a lo que he llegado y vanaglóriate:/Carne no queda sobre los huesos:/ con ellos hazte un par de dados y juégalos:/ a quien te pregunte dile: estos huesos son/ del primer hombre que me tuvo en sus brazos".

Su nombre tampoco guarda relación con una fórmula rítmica determinada. Por un lado, el tiempo en el cual transcurre *2x4* es lo suficientemente liso como para evitar las pulsaciones regulares; por el otro, la batería de percusión empleada por el compositor (y dividida entre la cantante, que incluso toca glockenspiel, y un instrumentista) trabaja con el ruido antes que con el ritmo. Todavía detenido en el sentido de su nombre, y más allá de la alusión a dos músicos desdoblados en cuatro (ambos tocan y cantan), uno puede concluir en que cierta confusión forma parte de la estrategia desarrollada por Saitta en *2x4*. O, mejor, habría que hablar de un enmascaramiento que se adueña totalmente de lo que sucederá en la música. Primero, en el plano de los timbres, una materia que Saitta trabaja como un auténtico artesano; la segunda sección de la obra, con las voces de la cantante y el instrumentista completamente integradas a la percusión, desarrolla ese enmascaramiento con notable agudeza. Luego, en el plano de los materiales melódicos utilizados; aquí el enmascaramiento se da por superposición y fragmentación. En la tercera sección, que es recién donde el texto se desarrolla por entero (cantado en dialecto siciliano), pueden advertirse ciertos giros de cantos populares superpuestos con figuras rítmicas heterogéneas, incluso el clásico 6x8 de la siliciana.

Pero el sutil trabajo de mediaciones llevado a cabo por Saitta no oculta el hecho fuertemente físico que es su música. No podría ser de otra manera en un músico que es también inventor de instrumentos. El estudio de Saitta es verdaderamente un taller.

2x4 posee la ruda sensualidad de ese magnífico poema siciliano, mérito que en esta oportunidad la partitura compartió con sus intérpretes: la cantante Cecilia Aguirre Paz y el experimentado percusionista Gerardo Canasina.

Los Olimareños vuelven a salir a la cancha

(Por E.B.) Hay personas que son famosas y desconocidas a la vez. Tal es el caso de Braulio López y José Luis Guerra, cuyos nombres por sí solos dicen poco pero si se los combina dan como resultado a Los Olimareños, uno de los conjuntos musicales más importantes del Uruguay. Ambos, López y Guerra, se presentarán este fin de semana en el Club Atlanta junto al grupo Hermandad y los humoristas Roberto Green y Nilda Siparelli.

Originarios del departamento de Treinta y Tres, Los Olimareños fueron pilares del canto popular uruguayo de los años '60 junto a Daniel Viglietti, Alfredo Zitarrosa y José "El Sabalero" Carbajal. Hoy, de regreso de un largo exilio provocado por la dictadura militar, tras el recambio generacional, y con un mayor auge de la música urbana y de raíz negra frente al folklore y la música campera, Los Olimareños y sus compañeros de ruta han "pasado de moda" pero aún así conservan intacto su prestigio. El rock montevideano (Los Tontos, Los Estómagos, Los Traidores) que provoca escozor entre los tradicionalistas, y una nueva camada de cantautores (Jaime Roos, Jorge Lazaroff, Fernando Cabrera) que aborda la temática social con una postura menos "urgente", han desplazado del primer plano a los viejos próceres del '60. Aun así siguen en actividad, y los más jóvenes suelen convidarlos en sus discos: el propio Jaime Roos grabó en su último elepé, *Sur*, un milongón acompañado por Los Olimareños.

A excepción del dúo *mixto* Washington Carrasco-Cristina Fernández, el panorama de canto popular del Uruguay presentó en los últimos años una larga lista de dúos masculinos inspirados en "Los Olima", entre los que se destaca el que conforman Eduardo Labarnois y Mario Carrero. Aunque los dúos poseen una historia abundante, podría afirmarse que los arreglos de voces de Braulio López y José Luis Guerra fueron responsables de esta proliferación así como los del grupo Huanca Huá del Chango Farías Gómez inauguraron en Argentina una fuerte tradición de cuartetos vocales.

Volver a escuchar a Los Olimareños será posible hoy a las 21, por iniciativa de la Asociación de Uruguayos en la República Argentina (AURA), también responsable de un programa llamado *De cara al Uruguay*, que se emite los sábados a las 15 por Radio América. Las localidades se consiguen en Julián Alvarez 1217 o en Buen Viaje 773 (Morón), y el renombre de Los Olimareños seguramente hará que el recital exceda el marco de la colectividad charrúa.

El secreto de Milagro
(Robert Redford, 1987) Hay un fondo de mensaje social en esta lucha de campesinos contra frívolos terratenientes, pero el alegato está envuelto en grandes dosis de humor y hasta de poesía, como si García Márquez lo hubiera escrito. Con Chick Vennera, Sonia Braga, Christopher Walken y mucha acción.**(Metro.)**

La señora
(Jorde Cadena. 1987) Un cuadro de época muy bien subrayado y una notable economía de recursos en este film catalán, protagonizado por Silvia Tortosa, quien además de su buena actuación aportó a la producción y al libreto, de una obra en la que la historia sexual da lugar también al documento. **(Monumental, Gran Splendid, Belgrano.)**

Buenos Aires, Crónicas Villeras
(Marcelo Céspedes, Carmen Guarini, 1988) Documental valioso en su objetivo de rescate de la memoria colectiva sobre dos hechos del pasado reciente: la existencia de las organizaciones villeras y su desmantelamiento como consecuencia de las erradicaciones ordenadas por el proceso. En el programa otro documental: *A los compañeros la libertad.* **(IFT, Sala Uno.)**

Bagdad Café
(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine alemán, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Metropolitan, Monumental.)**

Providence
(Alain Resnais, 1977) La primera película hablada en inglés del director francés, lleva su sello inconfudible y es una singular fantasía en torno a un escritor que trata de escribir su última novela y yuxtapone lo que imagina a los encuentros reales con su familia. Con John Gielgud, Dirk Bogarde y Ellen Burstyn. **(Sala Leopoldo Lugones.)**

Mejor solo que mal acompañado
(John Hughes 1988) La vieja receta cinematográfica de la pareja de cómicos, da aquí como resultado una comedia inteligente y bien construida en torno a las desventuras de viaje de un "gordo y un flaco" de esta década. Con gags que recuerdan al cine mudo, buenos efectos y agilidad en el relato. **(Ocean, Metro, Gran Savoy.)**

Buenos días, Vietnam
(Barry Levinson, 1987). Como locutor y discjockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. **(Luxor, Libertador, Belgrano y Santa Fe.)**

La casa de Bernarda Alba
(Mario Camus, 1987). Excelente traslación cinematográfica de una obra maestra de Federico García Lorca, con destacadas actuaciones de Ana Belén, Irene Gutiérrez Caba y Florinda Chico. Sutileza y economía expresiva en la exposición de un drama personal que es en definitiva una alegoría del autoritarismo. **(América, Atlas Belgrano.)**

La deuda interna
(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Concorde, Losuar.)**

Beirut, últimas escenas de familia
(Jennifer Fox, 1987) Singular documental sobre la vida de una familia burguesa en un Beirut atravesado por la guerra civil. Pese al tema trágico, la película respira optimismo y vitalidad, aunque se excede en los monólogos. Con un elenco no profesional y varios toques de humor. **(Lorca.)**

La vida es un río tranquilo... ¿o no?
(Etienne Chatiliez, 1987) Inteligente sátira sobre los desniveles sociales, que sin pretensiones hace reflexionar y reír, en torno del cambio de identidades de los respectivos hijos de una familia burguesa y de otra de clase baja. El equívoco se descubre accidentalmente y altera el río tranquilo que parecían ser sus vidas. **(Lorena, Mignon.)**

Thérèse
(Alain Cavallier, 1986) Curiosa aproximación al tema de la santidad a través de las memorias de Thérèse de Lisieux, muerta a los 24 años y conocida al ser canonizada, como Santa Teresita. Exquisito y particular tratamiento estético para una obra que temáticamente puede interpretarse en más de un sentido. **(Atlas Santa Fe, Cabildo.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

ADM A VALLE Barrio Norte Recoleta 1 amb. al fte bño compl kich tel lum u$s 15.000 804-0918

ARENALES-URUGUAY Exc 2 amb Tel. piso alto coc/bño compl impecable luminoso 41-1265

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER OFRECIDO

MEDICOS
16 CONSULTORIOS EN ALQUILER 1° NIVEL EN BELGRANO RX ECO LABORATORIO - 6 LINEAS TEL - etc
VIDAL 2048
784-5067/4871/9648/781-2220

ALQUILO SALA ensayos-plásticos etc. Tucumán 2094/ 46-4407 Desp 20 hs,

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER OFRECIDO

V. GESELL 2da quinc Enero bungalow z/Norte 6 pers 11/2 cuad. playa jdin parrilla 854-8323

RUBRO 49
JARDINES DE INFANTES
COLONIAS DE VACACIONES
OFRECIDOS

COLONIA DE VACACIONES ALMAFUERTE
Sin fines de lucro
Colonia diurna - (Todo el día)
Desde 4 a 12 años
COLONIA J. ZHITLOVSKY
Pre-escolar
Colonia: medio día 2 a 5 años
Informes: Maturín 2455
Tel.: 582-5715
Camarones 2551 Tel.: 581-3594

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
AIRE Aranc. Acces. SOL
Av. Belgrano 1180
37-9835

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

PSICOLOGA 613-0398 Consult part. - Honorarios instituc. Adolesc - Adultos - Pareja.

PSICOLOGO Niños, adolesc. adultos. Honor/ acces 37-9835

ENCUENTROS Y DESENCUENTROS
entre Hombres y Mujeres
Jornadas vivenciales y de reflexión.
Viernes 2/12 de 19 a 1 hs
Sábado 3/12 de 13 a 20 hs
Coordina: PERLA STOPPEL
CABRERA 4832
773-2233 854-8323

SALUD

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

MIOPIA Y ASTIGMATISMO
Centro Privado Corrector por Microcirugía computarizada
CENTRO DE OJOS "SANTA LUCIA"
Director: Dr. Ernesto Rinenberg
Av. Cabildo 767 (1426) Capital
771-7618 771-1429

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

ESTUDIO JURIDICO PENAL
Dr. Robledo Castell
Eximición de prisión
Excarcelaciones
Juicios - Recursos
Av. Santa Fe 1713 3°
42-7732 - 83-6839

Sr. Automovilista
¿LO CHOCARON?
Obtenga indemnización sin gastos
ESTUDIO JURIDICO DR. MICHEL
Lavalle 1290 10° Of. 1001
35-3766

CONTABLES

CONTADOR PUBLICO Nacional. Balances - Certif - Impuest 782-6808

RUBRO 53
PERSONAL AUXILIAR EN CASA DE FAMILIA
PEDIDOS

CASEROS Matrim s/hijos p/Gral Rodríguez con ref. Ella: trabaj domestic. El: Parque, huerta, pileta, c/tenis etc edad 35/45. Llamar de mañana y por la noche al 771-9683 y de día al 41-7911

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

GUITARRA Concierto 53-3458

RUBRO 56
SERVICIOS
ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G" 825-5949.

"ESPACIOS" Para aquéllos que estando solos no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta a través de gratas reuniones en casa c/jardín. Sábados 22 hs. 765-7592

PARAPSICOLOGIA
Desarrolle sus Poderes Ocultos
Consultas-Cursos
38-9310

TAROT EGIPCIO Astrología. Consult., Orient. Graciela. Turnos 824-5400.

ANIMALES DOMESTICOS

A LAS ROSAS Hostería canina y enseñanza. 751-6913.

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos. Sra. Ana Quesada 2135. Dto. "C" Belgrano.

OVEJEROS pedig. P.O.A. 60 días Galicia 2323 Dto 2

OFICINA

DESGRABACIONES PROFESIONALES 87-3275

CONTACTOS

Grupo Status
PARA SOLAS Y SOLOS
c/estudios Universitarios
Sábados 22 a 3 hrs.
Reservas: Viern/Sab.
571-5500

BELLEZA

COSMETOLOGA. Acné, Hidrat. Trat. anti-arrugas Humectación Sólo damas a domic. 774-7935.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO
OFRECIDOS

FILMACIONES EN VIDEO Sociales, Instituciones. Ensayos. Hugo Viviani 23-0194. Mens 93-7180.

TALLERES GRUPALES DE VIDEO
Guión - Cámara Edición
ABIERTA LA INSCRIPCION
CECODAL ARG.
Billinghurst 1189 2º p
86-5277 de 14 a 19 hs

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/ 99-4028.

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
IDIOMAS

CLASES DE PORTUGUES. Traduc. Prof. brasileña. 362-8437.

TALLERES

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS). Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de Periodismo y Fotoperiodismo 1989. Informes en: Lavalle 2083. Teléfonos 46-7912 y 46-6751, desde las 15 y hasta las 21 horas. Las vacantes son limitadas.

LLAMADA PRIVADA

- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16hs Sábado de 9 a 13 hs.
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes



A31DHKMPBQ35YTUX	515	A36EIJMPBJQ40TWX	514	A44EFKNPBFQ50KTU	512	A51EKMGPBQ60RTXU	533	B29EFKMPAQ31RSTUVY	241	B32FDKMPAQ32KTWX	543	B43EGKLPAQ38KYU	516
A34EHKMPBQ39YUX	529	A38EGKMPBQ45TUX	526	A48CKMPBQ55KTW	523	A52CKLPBQ60YU	530	B30DHKMPAQ35STUX	541	B36EIKMPAQ36SYTVWU	532	B45HKLNPAKQ33TUV	517
A35EGKMPBQ39TWX	525	A41DKHMPBQ55RTX	513	A50DFKLPBKQ55YTUV	524	A53CKLPBQ60TUX	531	B32EFKMPAKQ30YUTV	527	B41EHKPAQ35KYUV	507	B47EGKLMPAKQ37STX	542



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Nacido para matar**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Cobra.** P/18.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un principe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. Sábado y domingo a las 16.20 y 20.15 hs.: **El difícil arte de amar**, de M. Nichols, con M. Streep y J. Nicholson; a las 18.15 y 22.10 hs.: **Música y Lágrimas**, de A. Mann, con J. Stewart y J. Allyson.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 18.35, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Thérese** (Teresa). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marilyn porno en 3ra. dimensión** y **Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé. Mitre 3342. A las 18.30 hs.: **Los días más bellos** (1952), de Mario Mattoli, con Vittorio de Sica y Emma Gramática; a las 20.10 hs.: **Virgen moderna** (1956), de Vittorio de Sica, con May Britt; a las 21.40 hs.: **Amore in citta** (1953), de Federico Fellini, con actores no profesionales. Entrada: dos fichas de subte.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Martes, miércoles y jueves a las 21 solamente. Sáb. trasn. (lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. Sábado y domingo a las 13, 16.10, 19.30 y 22.55 hs.: **El retorno de Django**; a las 14.25, 17.50 y 21.10 hs.: **Aquel maldito tren blindado.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno** y **Momentos de amor porno.** P/18. Pl.: ₳ 40.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.30, 20.15 y 22 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Espías sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.50, 16, 18.05, 20.15 y 22.25 hs.: **La deuda interna**. S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.05 hs.: **El guerrero rojo**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La gran pelea.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 18.10 y 22.35 hs.: **Papillón**, con Dustin Hoffman y Steve McQueen; a las 16.15 y 20.35 hs.: **Tootsie.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **El imperio del sexo**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Sábado y domingo a las 16 y 18 hs. Ciclo Nuevo Cine Yugoslavo: **Sujetándose en el aire** (para niños); a las 20 y 22 hs.: **Temporada de paz en Paris.** P/18. Pl.: ₳ 9.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros**, con Marcello Mastroianni. S/R. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El secreto de la calle Carroll**. S/R. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El año de las luces.** P/13. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La gran ciudad**. P/16. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad**; a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras**. S/R. Jueves a martes. Pl.: ₳ 10. Socios, estud. y jub.: ₳ 5. Miércoles: ₳ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Av. Corrientes 1994. 2°. Piso Of. 1. Tel.: 99-3069. A las 21 hs.: **En medio del corazón,** de Doris Dorrie y un cortometraje. Debate dirigido por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. Sábado y domingo a las 14, 18 y 22 hs.: **El imperio del sol;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Locademia de policía III.** Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en "La canción sigue siendo la misma".** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.20, 19.30, 21.20 y 22.50 hs.: **Hombres de barro.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Beirut,** de Jennifer Fox. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos**. En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa**. En castellano. S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **My chauffeur**. P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Caravaggio** (Un pintor amoral). P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un principe en Nueva York**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Sábado a las 18.45, 20.15, 21.45 y 23.15 hs.: **La época de oro de Hollywood,** con Shirley Temple, Buster Keaton, Danny Kaye, Bob Hope y Bing Crosby. S/R. (Domingo a las 19.20, 20.45 y 22.10 hs.). Pl.: ₳ 7.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Cuerpos porno en delirio** y **Triángulo femenino porno**. Pl.: ₳ 50. Sala II: **La chica porno y el caballo** e **Irresistible porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Virginia la nena porno** e **Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Sex porno academia** y **Rubias y negros porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Los sexorcistas** y **La cabeza juguetona.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Sex show porno** y **Ginger Lynn porno.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén. Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El año de las luces** (Sábado a las 18.50, 21 y 23.10 hs.). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Ojos negros.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Subway**. P/13. (Sábado a las 19, 21 y 23 hs.).

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El superdotado** y **Penetraciones.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Sábado y domingo a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Secciones numeradas). Alain Resnais. Los laberintos de la memoria: **Providence,** con Dirk Bogarde y Ellen Burstyn. P/13. Pl.: ₳ 13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Buenos días Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Un principe en Nueva York**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Tirar a matar.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Asalto al cajero automático.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Therese (Teresa).** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El regreso del dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Espías sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO: Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 16.40 y 20.40 hs.; **La tiendita del horror**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.15, 17.30 y 20.55 hs.: **El templo de fuego.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Noches de prostitución**; a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.30 y 20.25 hs.; **Peligro en la noche**. P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 19 y 23 hs.: **Un principe en Nueva York**; a las 17.10 y 21.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30 y 17.30 **Los aristogatos**; a las 16 y 19 hs.: **Benji.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 17 y 20.45 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 18.45 y 22.30 hs.: **Los intocables**. P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.35, 16.55, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Espías sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Esperemos que sea mujer**. S/R. (Jueves cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.50, 19.30 y 22.45 hs.: **Alguien te está mirando**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Lo que vendrá**. P/18. (Jueves cerrado).

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Rambo III**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos puños contra Río.** S/R.



COLON. Tel.: 35-5414.
Miércoles 30, 21 hs.: Extr. N° 27. **Clausura de la temporada 1988.** Concierto extraordinario en Homenaje a **Los Hermabos Abalos** (50° Aniversario) y **Los Chalchaleros** (40° Aniversario) interpretando el repertorio que los consagró en la historia de nuestro folklore. Organiza: Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Bs. As. Loc. en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Nota: la boletería permanecerá cerrada los días 27 y 28 de noviembre.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 29, 18 hs.: Act. del **"Grupo Música Abierta"**. Dir.: **Daniel Dermann**. Coment.: R. García Morillo. Juego escénico: M. Fontiggia. Prog.: Canciones (ciclo integral) de A. Borodin. Act. de Cecilia Aguirre Paz (mezzo), Augusto Morales (barítono), Patricio Villarejo (celo) Daniel Bermann (piano).
Miércoles 30, 17.30 hs.: Conferencia a cargo de **Angel Fumagalli** sobre **"La Consagración de la Primavera"**, de I. Stravinsky (Con motivo de cumplirse el 75° Aniversario del estreno mundial).
Comunicado: En la Bolet. del Teatro Colón se procederá a la devoluc. de los importes abonados para las func. correspondientes a "Juana de Arco en la Hoguera" de A. Honegger (Abonos Serie "A" - "B" y "D") Los mismos deberán presentarse con el cupón correspondientes a las Series antes mencionadas. Dicha devoluc. se realizará durante todo el mes de noviembre.
Temporada del Teatro Colón al Aire Libre
Sábado 3 de diciembre, 21 hs.: Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino). Concierto Sinfónico-vocal a cargo de la **Orquesta Estable del Teatro Colón**. Dir.: **Mario Perusso**. Solista: Eduardo Ayas (Tenor). Prog.: "Obert. para el Fausto Criollo", A. Ginastera; Fragmentos de las óperas "Romeo y Julieta", de Gounod; "La Arlesiana", de Cilea; "Fille du Regiment", de Donizetti; "La Italiana en Argel" y "Stabat Mater", de Rossini; Poema sinfónico "Fiestas Romanas", de O. Respighi. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem.** Jueves: 19 hs. (Función popularísima a mitad de precio). viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 25, pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticip.
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes**: 21.30 hs., **sábado**: 22 hs.; **domingo**: 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 17 hs.** (jueves función popularísima a mitad de precio). Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
La Boda de Bertolt Brecht, por la Comedia Nacional del Uruguay, con Armando Halty, Nelly Antúnez, Dumas Lerena y elenco. Música: Carlos Da Silveira. Vestuario: Nelson Mancebo. Escenografía: Hugo Mazza. Dirección: Héctor Manuel Vidal. **Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.** Platea: ₳ 40. Vta. loc. c/5 días de anticipación.
Hall central
Grupo espejismos, música del siglo XX bajo la dirección del pianista Gerardo Gandini. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero**. Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR
de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy T.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 20).
HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION
De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 30.
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky**. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 30.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 30. (viernes popular)

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma**, con **Lito Vitale Cuarteto**, integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Dos agradecidos"**, con la actuación especial de **Violeta Rivas** y **Néstor Fabián.** Entradas: platea y pullman ₳ 12. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. El Teatro Mun. Pte. Alvear presenta a la **PORTEÑA JAZZ BAND.** Entradas: ₳ 12. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días d/ant. Sábado y domingo: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Fiesta Nacional de Teatro '88. Programa de actividades:
Sábado
A las 22 hs.: **La luna en la taza**, de Beatriz Mosquera (Elenco estable de la Pcia. de Tucumán). Dir.: Rafael Nofal.
Domingo
A las 19.30 hs.: **La luna en la taza.**
Martes 29
A las 19.30 hs.: **Hubo pago en el obraje**, adaptación de poema de Luis Landriscina (Teatro Nueva Gente de Fontana, Chaco). Dirección colectiva.
A las 22 hs.: **Las equivocaciones de la comedia**, basado en la obra homónima de Shakespeare (Grupo Calidoscopio, Capital Federal). Dir.: Claudio Hochman.
Miércoles 30
A las 19.30 hs.: **Las equivocaciones de la comedia.**
A las 22 hs.: **Hubo pago en el obraje. Entrada libre y gratuita.**
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.
Pintura: Ana Pecorell y artistas del Centro Universal de las Artes.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 17.30 hs.: **Teatro musical infantil: "Chaplineando"**, de María Sánchez. Dirección: María Sanchez y Malena Marechal.
A las 19.30 hs.: Teatro: **"La escena está lista"**, de Nora Andrade. Dirección: Malena Lasala.
A las 21.30 hs.: Teatro: **"Chau Pericles"**, de Humberto Constantini. Dirección: Roberto N. Medina.
A las 23.30 hs.: Teatro: **"Analí y flia"**, de Mario Ceretti. Dirección: O. Pellettieri.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Cine Ciclo **"Buenos Aires protagonista"**, **"Las locas del Conventillo"**, de Fernando Ayala (1965). Coordina: Fernando Pianacci.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Teatro: **"El hadazul"**, de Ana María Carrara.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Concierto de guitarra a cargo de **Hugo Videla.**
A las 21.30 hs.: Comedia musical **"Mi Bosque"**. Dirección: Lydia Di Mauro y Alberto Chiozza.
Plazoleta:
A las 18 hs.: Teatro: **"Comu-nión"**, de Aldo Grasso. Elenco Estable de la Municipalidad de Ushuaia. Territorio de Tierra del Fuego.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Pinturas: Enrique Rubiños.
Hall 4° Piso: Pinturas de Neda Mariño, Ana Candioti y Patricia Alvarez Saavedra.
Hall A-B: Instalación "La creación" de Víctor Kaniuka.
Vidriera: Trabajos de plástica infantil. Estímulo de Bellas Artes.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"Fotografías de Gustavo Rapoport". Muestra de 35 retratos en blanco y negro. En Fotoespacio.
"El acto de pintar", de Patricia Kreye. Pinturas abstractas con ciertos elementos geométricos. En Sala 14 bis.
"El fruto de la mujer", de Marcela Estrada. Acrílicos sobre tela de gran tamaño. En Sala 13 bis.
"Mitominas 2", "Los mitos de la sangre". Proyecto interdisiplinario de Monique Altschul. En Ala Derecha.
"La escuelita - una experiencia creativa". Se mostrará el proceso y la producción de niños de jardín de infantes (de 2 a 5 años) En Sala 1.
"Identikit del habitante de la plaza Intendente Alvear". Muestra del material recuperable, fotografías de la experiencia plástica realizada por Carlos Filomia. En Sala 8.
Muestra de los fotógrafos publicitarios". Muestra de fotografías publicitarias. En Salas 12, 13 y 14.
"Pintura-video-intereacción", de Marizu Terza. En Sala 11.
"Centro cultural secreto", de Carlos Bacchetta y Adrián Rocha Novoa. Muestra fotográfica donde se mostrarán aspectos, zonas y personajes que los visitantes desconocen. En Sala 10.
• **"Esculturas"**, de Claudia Aranovich. Muestra de esculturas, hechas con madera, poliester y acrílico. En Espacio Joven.
• **"Arquitectura, monumento y ciudad"**. Una propuesta para modificar el espacio urbano. En Espacio Ciudad.

"**Atentamente**". Exhibición de trabajos de los socios de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En Espacio-Diseño.
"**Espacio niño - Museo de los niños y talleres de arte y juego**". El Museo de los Niños, que será habilitado, busca con esta muestra, los talleres y demás actividades que se irán organizando, devolverle al niño su conciencia de ser de este planeta, parte y protagonista, y conciencia de sí mismo, tanto más rico y capaz de crear cuanto mejor conectado con su micro y macrocosmos. Los talleres son una extensión en la actividad "La familia en el centro". En Ala Derecha - 2° Piso.

Auditórium
A las 17 hs.: **La familia en el centro "Encuentros"**. Espectáculo musical por el Conjunto Enyunta.
A las 19 hs.; **Requiem post-urbano. Operación performativa de Eduardo Sanguinetti.**
A las 21 hs.: **"Norma Iglesias"**. Danzas contemporánea".
Patios del centro
De 10 a 14 hs.: **"Los mayores en el Centro"**
Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Organiza: Grupo Contacto. Coordinación: Marita Marelli.
Patio de la paz
De 16 a 18 hs.: **"Taller experimental de Drama Plástico"**. Ensayos abiertos al público con artistas de diversas disciplinas.
Patio de los naranjos
A las 16 hs.: **"El masaje en el Centro"**. Talleres de técnicas corporales.
Plaza Intendente Alvear
A las 20 hs.: **"La medieval"**: La nave de los locos y la danza de la muerte por el Grupo Teatral Dorrego.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Sábado
A las 19 hs.: **Cine**. Ciclo: **Fassbinder "La angustia corroe el alma"**.
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La cosa"**. Unip. de Esteban Podetti. Dir.: Julián Howard.
A las 22 hs.: **"De cómo aman los muertos"**. Unip. de Gustavo Lencina.
A las 24 hs.: **"Zona de presagio"**. Grupo 311. Dir.: Ariel Armony.
A las 0.45 hs.: **"El debut de la piba"**. Gruta. Dir.: Viviana Tellas.
Domingo
A las 21 hs.: Videos musicales **Pil & Iron Maiden** "After Death".
Teatro
A las 19.30 hs.: **"Lumpenaje marginal"**. Con Diego Lublinski y Fernando Rossaroli.
A las 22.30 hs.: **"El debut de la piba"**. Gruta. Dir.: Viviana Tellas.
Todo es gratis.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Callao 237. Tel.: 49-9374. Entrada libre y gratuita.
Sala Juan José Castro. Ciclo Municipios.
La titiritesca, de Javier Villafañe. Dir.: Eva Halac. Hoy: 16 hs.

ABECEDARIO. Pje. San Lorenzo 391 (esq. Defensa, San Telmo). Tel.: 362-0095. Alejandra Viera en: **Monólogos del siglo XX**, de Atilio Castelpoggi y Mario Sampaolesi. Presentación: Paco Ortega. Entrada libre y gratuita. Hoy: 20.30 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor en Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta:
LA FORESTAL
Crónica cantada. Con Enrique Llopis, Emilio Lenski. Artista invitado: Hamlet Lima Quintana. Dir.: Néstor Zapata. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelín. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs. **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger,** de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos**. Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel. 782-0783. Entrada libre: "a piacere".

Misterio Bufo, de Darío Fo. Dir.: J. Venturini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo TABA presenta **Pingopolinices, el retobao.** Versión libre de "El soldado fanfarrón", de Plauto. Dir.: J. Aguilar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
La canción del vecino, de Ricardo Hana. Dir.: Enrique Laportilla. Viernes: 22 hs., **sábado y domingo: 20 hs.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
La loca de Chaillot, de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de E. Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Dto. a jub. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler. Hoy despedida.**

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone **Ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Sábado: 21 hs. **Hoy despedida.**
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Delle Immagini en:
Khema. (Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lepore. Dir.: Alfredo Lepore. Domingo: 21 hs.
El enfermo imaginario, de Molière. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 20 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Presenta: **Vida linda de la Adela y del de José,** de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606. **Rita Hayworth y Carlos Gardel** en

CUESTA ABAJO

de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
ParakulturART revela
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aida Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.
GAMBAS AL AJILLO
Con Humberto Tortonese y Laura Cuffini. Sábado: 1.30 hs.
ParakulturART presenta a **Museo Lovecraft y Barrio turco.** Domingo: 21 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La murga de la Mancha, versión libre de H. Presa sobre la novela de Miguel de Cervantes. Dir. gral.: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Entrada libre.**

DE LA PIEDAD. Bmé Mitre 1571 (Pje. de la Piedad). Tel.: 84-0542. **El sol en la basura,** de Jorge Aníbal Blanc. Dir.: Humberto Rey. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
10mo. mes de éxito. Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. ddc. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Lunes despedida.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años. **Hoy despedida.**
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dir. e ilum.: Antonio Merayo. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21 hs.
Desvelo gorgoriano, con el inclito iliterato impenitente **Batato Barea** y las inmaculadas **Gorgonas.** Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h. **Hoy despedida.**
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Sábado: 23 hs. **Hoy despedida.**
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs.
Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673. (Entre Viamonte y Tucumán). Presenta: **La espera trágica,** de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi. **Hoy despedida.** Sábado: 0 hs. Entrada libre.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre y gratuita.
Lumpenaje marginal, de D. Lublinsky y F. Rosaroli. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs.
Labios carnosos. Unipersonal de S. Boris. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Mínces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

SALA SAMUEL EICHELBAUM
Músicos de Octubre. Música Popular Contemporánea. Estéban Tozzi (guitarra, voz y composición), Pablo Tozzi (bajo), Patricio Trigo (percusión), Gustavo Gallo (sintetizadores), José Luis Merlo (batería), Isabel Mouzo (flauta traversa) y Miriam Sandoval (voz). Sábado: 0 h.
Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21.30 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas funciones.**
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 23.30 hs.

CAFE-TEATRO
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires con Roxana Franchini y Patricia Malanca (voces), Juan José Bilello (bajo), Diego Fontana (guitarra), Ramiro González (percusión) y Alfredo Franchini (piano y dirección). Viernes: 23.30 hs.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Dos últimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Premio **Meridiano de plata** mejor obra de teatro '88. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO o LITO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra,** de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Con M. Berliner, D. Mareda J. Haimovicei y gran elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Función especial:** martes 21.30 hs. Loc. en vta.

MEDIO MUNDO VARIETE Corrientes 1872.
NADA BUENO, DOROTEA (Espectáculo teatral)
Mus. original: Juan del Barrio. Dir.: Sergio D'Angelo. Hoy: 0 hs.
Dalila y los Cometa Brass
en la 1° zarzuela underground:
COLON o EL HUEVO CONQUISTADOR
Música original: Ana Crotti. Gran superproducc. con Colón (Dalila Real, Isabel la Caótica, los Indios, las Tres Carabelas y también los Intrépidos Cometas y Dalila Bolerista. ₳ 35. Damas: descuentos. Hoy: 1.30 h.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23.15 hs: domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
EMMANUEL en su espectáculo "Entre lunas". Sábado: 21 hs.
ALBERTO CORTEZ. 1, 2 y 3 de diciembre.
PIMPINELA presenta su espectáculo **"Aeropuerto"**. 7, 8, 9 y 10 de diciembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.30 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.
3 últimas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

INFANTILES

ABECEDARIO. Pje. San Lorenzo 391 (Esq. Defensa).
Los Pirifláuticos
Títeres, actores, canciones y juegos. Dir.: Carlos Saavedra. Pl.: ₳ 20. Sábado y domingo: 17 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **Charo Poppy** en
Cenicienta, Blancanieves y Alicia en el reino de las Maravillas
de Luis Covini y Edgardo Cané. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
La burbuja mágica
de A. Lepore. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.
Pitágoras, el Espantapájaros
Libro y dirección: Mario Canponi. Sábado y domingo: 17 y 18.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lepore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta: Escuela de Teatro "La Galera" en:
Baile a orillas del río
de Héctor Pressa. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs. Entrada promocional, ₳ 5.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
La estrella de Belén
Espectáculo navideño de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Presenta el espectáculo para chicos
GORGORITO SHOW
Domingo: 17.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.. 26-8359.
PIRULIN PIRULERO
De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
EL SHOW DE LOS CHICOS ENAMORADOS
8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.
JUGANDO CON EL CUERPO
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Presenta:
CAMPEONES OLIMPICOS SOVIETICOS SEUL '88
Sábado: 17 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta desde ₳ 50.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!
FERIMUSICA
Un encuentro con la música en toda su expresión y en todos sus géneros (rock, jazz, tango, country, clásica, reggae, etc.) Actúan EN VIVO **Marilina Ross, Valeria Lynch, León Gieco, Víctor Heredia, Alejandro Lerner, César "Banana" Pueyrredón, Silvina Garré, Marcelo San Juan, Soda Stereo, Los Fabulosos Cadillacs, etc.** Importantes bandas del exterior por el **Consejo Argentino de la Música,** Camerata Bariloche, etc. clínicas de música a cargo de **Lito Vitale, Oscar Kreimer, Junior Césari, Bernardo Baraj, etc.,** Exposición de plástica-música a través de pinturas, esculturas y caricaturas. Estudio de grabación en vivo. Luthiers y artesanos mostrando sus trabajos. Toda la música y toda una "excusa" para ver, intercambiar, protagonizar, aprender y preguntar. **Del 9 al 25 de diciembre.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Rubén Juárez y su grupo. **Osvaldo Tarantino Trío, Luis Filipelli, Claudia Molina.** Bailan: **Los Navalesi, Grupo Imágenes, Angel y Estela.** Presentación: **Germinal Nogués.** Idea: **Rody.** Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Recital de rock del 90 con
AUTOSTRADA
Sábado: 22.30 hs.
Recital de
MERCEDES GONZALEZ
Música nacional. Sábado: 1.15 hs. Agasajos, despedidas, reuniones privadas... reserve con tiempo.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta Dedicado a la guitarra con:
MIGUEL OLASO
Sábado: 18 hs.
Ultimas funciones de "Torre de Babel", con
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Sábado: 0.30 h.
Las noches de la Bossa Nova con
EGLE MARTIN
Sábado: 0.30 h. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.
: Entre amigos
DANIEL RIOLOBOS
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Viernes: 22 y 0.30 h. Sábado: **Lapacó - Mignaquy y Egle Martín.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Presenta fiesta de los '60. Una década en una noche con:
BLU
NA NA
COOL BREEZE
Sábado: 23 hs.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.; 612-8858. Rock de 1ra. Presenta:
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Presentando los temas de su nuevo LP "Mami". Sábado: 22 hs. Localidades en venta.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Las nuevas canciones de
MARIA JOSE CANTILO
El humor sutil de
HUGO VARELA
El show especial de **Alejandra Cánepa.** Conduce **Jorge Valss** (FM100). Sábado: 0.30 h. Tarjetas de crédito. Aire acondicionado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.; 46-1994. **Fernández-Luca** presenta:
MUJERES EN PENUMBRA
...envueltas en las sombras de la intriga policial... Con **M. Fernández, H. Acosta y E. Kuper.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de **ERNESTO FRANCO,** cantan **Jorge Sola y Claudio Garcés,** la actuación de **Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerella** con la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado a partir de las 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3952. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norman Erlich** en:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Ultimo recital del año en Cap. Fed.:
MARILINA ROSS
Sábado: 1.30 h. Sonríe el Conde te ama...

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Recital de
JORGE CUMBO
Sábado; 21 hs. Entrada libre y gratuita.
MURDAK
DR. JECKILL
Sábado: 0.30 h.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de **la música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99.
GRUPO TOUCH
Jazz fusión. Con Adrián Iaes (teclados, arreglos y composición), Oscar Feldman (saxos), Ernesto Dimitruk (guitarra), Carlos Madariaga (bajo) y Sebastián Paycerè (batería). Sábado: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
Sala 1: Música y baladas con
MARIN PAZ
Sábado: 22.30 hs.
Clown - rock con
PIERROCK Y LOS NO VIDENTES
Sábado: 0.30 h.
Sala 2: Espectáculo con textos de Darío Fo
YA SOY MUJER
Sábado: 22 hs.
SARTEN SYSTEM
Jazz fusión. Sábado: 1 h.
Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3).

OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541

OLLANTAY

Sábados 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta:
MAQUIAVELLO en CONCERT
Unipersonal humorístico a cargo de Héctor García Maquiavello. Sábado: 23.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773- 0721. Presenta:
IGNACIO COPANI
Sábado: 0.30 h.
Domingo, a pedido del público, nueva presentación de **Opuestos x el Vértice.** Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Inestable, húmedo, con poco cambio de temperatura. Vientos leves del sector sur. Mínima: 15°.

CINE

◑ *Alain Resnais* en la Sala Lugones (Corrientes 1530). Hoy y mañana: *Providence* (1976), con Dirk Bogarde y John Gielgud, el lunes: *Hiroshima mon amour* (1958).
◑ *Yugoslavo,* en el SHA (Sarmiento 2255). Hoy y mañana, a las 16 y 18: *Sujetándose en el aire,* de Zdravko Sotra (para chicos); a las 20 y 22: *Temporada de paz en París,* de Predag Golubovic, con María Schneider y Raf Valone.
◑*La angustia corroe el alma,* de Rainer W. Fassbinder, hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.
◑*Picasso Peintre* (1981), de Fréderic Rossif, con música de Vangelis, mañana a las 18.30 en el ciclo francés del Cine Club Jaen (Ramírez de Velasco 958). Gratis.
◑ *Las locas del conventillo* (1965), de Fernando Ayala, hoy a las 20.15 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Gratis.
◑ *Perdón viejita,* de José Agustín Ferreyra, hoy a las 18 en el Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

TEATRO

◑ *La boda,* de Bertolt Brecht, por la Comedia Nacional del Uruguay, dirigida por Héctor Manuel Vidal. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).
◑ *Buscando la cruz del sur,* de Jorge Huertas, con dirección de Carlos Palacios, hoy a las 21 en la Casa de la Provincia de Buenos Aires (Callao 237).
◑ *Potestad,* de Eduardo Pavlovsky, continúa en el Payró (San Martín 766), los sábados a las 0.30.
◑ *La espalda,* creación colectiva del grupo Aquilino Vidal, dirigida por Norman Briski, mañana a las 21 en Calibán (México 1428).
◑ *Desvelos gorgonianos,* con el clown Batato Barea y "la gorgona" Gisella Lafuente, hoy a las 0.30 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).
◑ *Ballet Contemporáneo* del Teatro Municipal General San Martín, presenta dos nuevas coreografías: *Sueños olvidados (de las leyendas del rey Arturo)* de Ana María Stekelman; y *Paralelo al horizonte,* de Ana Itelman. TMGSM (Corrientes 1530), hoy a las 18.30.

MUSICA

◑ *Luis Alberto Spinetta* presenta "Tester de violencia", hoy a las 21 en el Broadway (Corrientes 1155).
◑ *Juan Carlos Baglietto* con los nuevos temas de *Mami,* hoy a las 22 en el Fénix de Flores (Rivadavia 7800).
◑ *Los Fabulosos Cadillacs* estarán hoy a las 21.30 en el Argos (Federico Lacroze 3455).
◑ *Marilina Ross* en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3800), hoy a las 23.
◑ *Bernardo Baraj-Juan Barrueco,* en saxo-flauta y guitarra respectivamente, y en una de sus pocas actuaciones juntos, estarán hoy a las 0.30 en Taxi Concert (Azcuénaga 1968).
◑ *El Ande, testigo de una raza.* Festival artístico a beneficio, con Hugo Giménez Agüero, Perla Aguirre, Mitimaes, Daniel Navarro, más el dúo de danzas indoamericanas Miguel y Anahí y audiovisuales de Ricardo Acébal. Hoy desde las 20.30 en el Club Savio 80, del barrio Gral. Savio.
◑ *Ricardo Capellano,* concierto de guitarra en la Manzana de las Luces (Perú 272), hoy a las 22.30.
◑ *Juan Vattuone* presenta sus tango-blues, en la trasnoche de hoy (1 del domingo), en Liberarte (Corrientes 1555).
◑ *Mr Magoo* se presenta mañana a las 21.30 en Medio Mundo Varieté (Corrientes 1872); como invitados, Haydée Sinsaxo y el grupo Pobre Morales.
◑ *Porteña Jazz Band,* actuará hoy y mañana a las 21 en el Teatro de las Provincias (Córdoba 6056).
◑ *Festival de Danza Israelí,* se realiza hoy y mañana, durante todo el día, en las instalaciones del Club Náutico Hacoaj (sede Tigre), organizado por la Federación Argentina de Centros Comunitarios Macabeos.


Jorge Cumbo en La casa del loco

TV

◑ *Soda Stereo,* hoy a las 21, por Canal 2, a las 22: el concierto para Nelson Mandela.
◑ *La familia,* de Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant; hoy a las 22 por Canal 5 del Cablevisión.
◑ *Gerónima,* de Raúl Tosso, con Luisa Calcumil y Patricio Contreras; hoy a las 22 por ATC, en "Función Privada".
◑ *Rolling Stones,* hoy a las 20 y 24 y el lunes a las 19 y 23 por el Canal 21 de Cablevisión.
◑ *La rosa púrpura de El Cairo,* de Woody Allen, con Mia Farrow, el lunes a las 22 por Canal 9.

GALERIAS

◑ *Julio Le Parc,* 350 obras suyas y otras creaciones de su mujer e hijos, en las Salas Nacionales de Exposición (Posadas 1700).
◑ *Pintura china.* Dos enviados de la China Popular exponen en Las Malvinas (Florida 753).
◑ *Escombros,* grupo autodenominado "artistas de lo que queda", realizan la performance "Pancartas", hoy a las 11 en Paseo Colón y Cochabamba, debajo de la autopista.

CURSOS

◑ *Primeras Jornadas de Formación Universitaria,* organizadas por la Facultad de Psicología de la UBA, hoy desde las 9, en la sede de Hipólito Yrigoyen 3242.

PIBES

◑ *Captar la animación,* cine gratis, hoy a las 10 en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729).
◑ *Mimo, juego y videos,* una fiesta organizada por la Escuela de Mimo y Expresión Corporal para Niños. Será hoy desde las 18 en el Teatro de la Cortada (Venezuela 336). Gratis.
◑ *La titiritera,* de Javier Villafañe, con dirección de Eva Halac. Hoy a las 16 en la Casa de la Provincia de Buenos Aires (Callao 237). Gratis.
◑ *Encuentros,* música y mimo a cargo del grupo Enyunta; hoy y mañana a las 17 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930). Gratis.
◑ *Música para todos.* Con un repertorio muy variado, el conjunto estará mañana a las 16.30 en el Museo Hernández (Libertador 2373). Gratis.
◑ *Betty y Lulú contra Drácula y Frankenstein,* de Moira Soto, se presenta mañana a las 17, en el espacio "Mitominas", en el Centro Cultural Buenos Aires. Gratis.

GRATIS

◑ *Jorge Cumbo* se presenta hoy a las 21 en La Casa del Loco (Cabildo 853); en el mismo lugar, mañana a las 19: *Marcelo Boccanera.*
◑ *Festival folklórico* en el Anfiteatro del Parque Centenario (Gallardo y Warnes), mañana de 10 a 13, con: Coquena, las Hermanas Vera, Huancara y Juancito el peregrino.
◑ *Gustavo Benavídez y La Gasolera,* los domingos a las 15 en la Plaza Dorrego (Defensa y Humberto I).
◑ *Espejismos,* grupo de "música culta contemporánea", dirigido por Gerardo Gandini; hoy a las 20.30 y mañana a las 19 en el hall central del Teatro San Martín (Corrientes 1530).
◑ *Amistad Coral:* 12 coros y agrupaciones de adultos y niños se reúnen hoy a partir de las 19, en el Instituto Almirante Brown (Estrada 172, altura Rivadavia al 16.400), de Haedo. Objetivo: el canto comunitario.
◑ *Nueva generación de compositores jóvenes,* otro concierto del ciclo, mañana a las 19.30 en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso).
◑ *Conciertos de órgano.* Mañana, a las 12 en la Iglesia Castrense (Cabildo 439); a las 17 en el Sagrado Corazón (Vélez Sársfield 1381); a las 20 en Pompeya (Sáenz y Esquiú) y a las 21 en San Carlos Borromeo (Quintino Bocayuva 144).
◑ *El lumpenaje marginal,* con dirección de Roberto Sáiz, los domingos a las 19.30 en el C.C. Rojas.
◑ *Lunes lunáticos,* investigación escénica de Gisella Lafuente, con Batato Barea y Alejandro Urdapilleta entre otros invitados. Los lunes a las 22 en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872).
◑ *Festival de la Creación Juvenil,* organizado por las comunidades de General La Madrid y otros partidos vecinos. Cierra este fin de semana.
◑ *Los chantas,* se proyectará en el Teatro del Hospital José Borda (Barracas 375), hoy a las 14.
◑ *El cordón de la vereda,* de Esteban Schroeder. Trabajo testimonial sobre los derechos humanos en Uruguay; mañana a las 17 en el espacio de "Mitominas" en el C.C. Buenos Aires.
◑ *John Lennon-Imagine,* video musical se proyecta hoy a las 20 en Paraná 6004, Villa Adelina.
◑ *Balance de la suerte: hermanas,* cine en el Instituto de Educación Cooperativa (Moreno 1729), el lunes a las 17.30.
◑ *Educación por el arte,* charla-debate en el Centro Cultural Morón (25 de Mayo 620), hoy a las 18.
◑ *Nuevas y viejas vanguardias,* ciclo de homenaje al Instituto Di Tella, en el C.C. Rojas (Corrientes 2038). Se inaugura el lunes a las 20 con una charla sobre teatro, a cargo de Lorenzo Quinteros, Rubén Szuchmacher y Vivi Tellas, entre otros.
◑ *Son años...,* espectáculo de los alumnos de la Escuela Nacional de Arte Dramático (French 3614), hoy a las 21 y mañana a las 17.30.
◑*El esclavo del demonio.* "Teatro Nazti" en el Jardín Zoológico (Avenida Sarmiento 2715), los sábados a las 23.
◑ *Carlos Andino y los Peores del Barrio,* tangos, murgas y milongas; hoy a las 24 en el Café de Buenos Aires (Hipólito Yrigoyen 733) y mañana a las 18 en la Plaza Roca de Villa Ballester.
◑ *Jorge Marziali,* junto a María Ofelia, el chamamecero Ariel Acuña y las marionetas de Mirta Soto, hoy a las 18 en Plaza Italia.



Escombros y su nueva performance

SOCORRO

Por Rep









